

శంకర సచిత్రశాల  
పత్రిక



24-11-67  
40 మైసూరు



కన్నతంత్రి, జైలు పాలు కాసా, అతని విడుదల కోసం  
కన్యాతల్లిన్నే పణంగా కొరిగిన కామాంతునికి  
కళ్లు తెరిపించి, కాంతిని ప్రసాదించిన శాంతమూర్తి గాథ!

యస్.రంగారావు నమర్చిన శ్రీ దేవి కంబైన్స్

# పెద్దక్కయ్య

నర్తకత్వం: జి.ఎ.సుబ్బారావు  
నిర్మాత: తోట సుబ్బారావు

మాటలు: పి.వి.శెట్టి  
సంగీతం: ముంతుస్సాల  
ఛాంపి: ఎస్.ఎస్.లాల్  
కళావాల  
కూర్పు: బి.సోపాలరావు  
నిర్వహణ:  
తోట రంగారావు  
ఎన్.వి.నాథ్యనారాయణ

డిస్ట్రిబ్యూటర్స్:  
జంతు: జూలీ  
నిరెడె: నవభూకర్  
శిఖం: సుషా ఫిలింస్  
తయకామ: రారెవ

JOTHEE

**దీపావళి సంచిక**

(శ్రీ కె రామకృష్ణగారి) ఆదిది, ఉన్నవ విజయ లక్ష్మిగారి జీవితగాథ (శ్రీకృష్ణారెడ్డి నవలల ప్రచురణలతో మహానది కథానాథతో భానుమతి రామకృష్ణగారి వర్ణనలతో ఆత్మగా అతిథులతో మా పూర్వ యుగము సంతోషవరని ముచ్చటైన ముఖచిత్రంతో మాకు కనులపండు శాసన దీపిక సంచికను సజాగముగా చూడండి అందజేసి ఎంపిక కులక గా భిక్షుదేవతలు ముచ్చటైన ముచ్చటైన మాకు సోమరిలో రేగానీ మా పూర్వ యుగము సంతోష వరని ముచ్చటైన ముచ్చటైన శిల్పి శాసన దీపిక (చిత్రాలతో)

**ముఖచిత్రం**

దీపావళి సంచిక అద్భుతమైనదిగా చాలా బాగుంది. (ముఖచిత్రం) దీపావళి సంచిక 'మహానది' పులుసు, కొని పుస్తకం, పాఠశాలకు ఎందుకా ఎలాము.

**ఉత్తరాలు**

కోకుండా వచ్చింది (శ్రీమతి భానుమతి రామకృష్ణ గారి కథ కడుపుబ్బ నవ్వించింది. అందులో వాళ్ళ ఆత్మగారు రంగవల్లులు వేస్తానని అందరినీ లోపటికి నేటివని మోదలు మళ్ళీ వాళ్ళయినగారు వచ్చే దాకా మధ్యదివడుపుతూ వుంటే, అబ్బు, చాల నివ్వ వచ్చేది కళ్ళమ్మలు నీళ్ళు వారివాయి

మైలవరపు సావిత్రిదేవి (విజయవాడ)

\* \* \*

తక్కువ ధరలో ఎక్కువ ఆకర్షణీయంగా మీరు తయారు చేసిన 'ప్రతిక' కన్యలపండుగగాయింది. ముఖచిత్రం ప్రతికలకు సాటిరాదు చిత్రకళాదుః (శ్రీ కె శేషగిరిరావుకు మా అభినందనలు

(కథను బహుమతి పొందిన 'మహానది' బాగుంది మూడవ బహుమతి రచయితకు మారి భట్టిప్రోలు బాలాదేవి తల్లి దండ్రుల ఇంటిపేర్లు విషయంలో మాక. ఒక అనుమాన మొచ్చింది. అది ఏమంటే 'ఈమె ప్రసిద్ధ రచయిత (శ్రీమతి వేల్పురి సుభద్రాదేవి, రచయిత (శ్రీ భట్టిప్రోలు కృష్ణ మూర్తిగార్లు జ్యేష్ఠ పుత్రిక' అని పరిచయం చేశారు కానీ ఉంటే ఇంటిపేర్లు వేల్పురి అమ్మ లేక 'భట్టిప్రోలు' యిలాంటిది. ఈనా సమస్యకు జవాబిస్తారని ఆశిస్తా.

— బద్రి ఆశోక్ కుమార్,

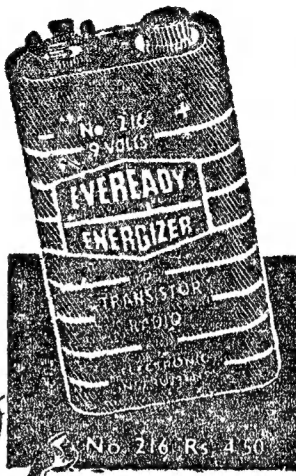
బద్రి గిరిరాజు, లలితాదేవి (పైదరాబాద్) కథలు

ముచ్చట గొలిపే ముఖచిత్రంతో వెలువడిన దీపావళి (ప్రత్యేక) సంచిక ఎందు మూడవబహుమతి ఇందుకొస్తే రేపులేదు ... కథ చాలాబాగుంది. మోదటి బహుమతి పొందిన కథ 'మహానది' బా

**ఇవేగో మీ ట్రాన్సిస్టర్ రేడియోకు తగిన శక్తిమంతమైన బ్యాటరీలు... ఎవరెడి 'ఎనర్జైజర్' బ్యాటరీలు ట్రాన్సిస్టర్ కోసం ప్రత్యేకంగా తయారు చేయబడ్డాయి**

- ఎవరెడి 'ఎనర్జైజర్' ప్యాక్ బ్యాటరీలు \*
- బ్యాటరీలు కారి, మీ పెట్టు పాడవడు.
  - ఆంకరాయంలేకుండా దాగా నవ్వడం వినిపించేలా చేస్తాయి.
  - చాలాకాలం వని చేస్తాయి. బాధ్య కలిగినస్తుంది.
  - పువల్ పాకెట్లన్నండున ప్లగ్లు తలక్రిందులుగా పెట్టేందుకు ఏలుతడు. రేడియోలోని ఎలక్ట్రికల్ సిస్టమ్ చెక్కుచెదరకుండా చేసిన లోపలి ఏర్పాటు.

ప్రతి ఒక్క ట్రాన్సిస్టర్ రేడియో, రికార్డ్ ప్లేయర్, రేడియో గ్రామోలకు పనికొచ్చే ఎవరెడి 'ఎనర్జైజర్' ప్యాక్ బ్యాటరీ వుంది. మీ పెట్టుకు పనికొచ్చే దాన్ని యివ్వని మీ డీలరు నడగండి.



దేశమంతటా కొరత లేకుండా అభిస్తున్నాయి



ఏకకూడ అభిమన్వయము.  
సెల్ 286 (9x) రూ|| 10.75, సెల్ 276-3 (9x) రూ|| 6.30, సెల్ 275 (6x) రూ|| 5.50, సెల్ 273 (6x) రూ|| 10.25  
ధరలలో వన్నెలు చేర్చబడలేదు.



యూనియన్ కార్బైడ్ ఇండియా లిమిటెడ్

**విజయ ఓ కొ.,**  
విజయవాడ : గుంటూరు

# ఆంధ్రప్రదేశ్ న్యాయరంగము



సూర్యవంశాధిపతి  
భార్యగారు కల్యాణం

ఇక్కడ ది మనుషులకల్యాణం  
దక్కమందు ఆదర్శమునుబట్టి

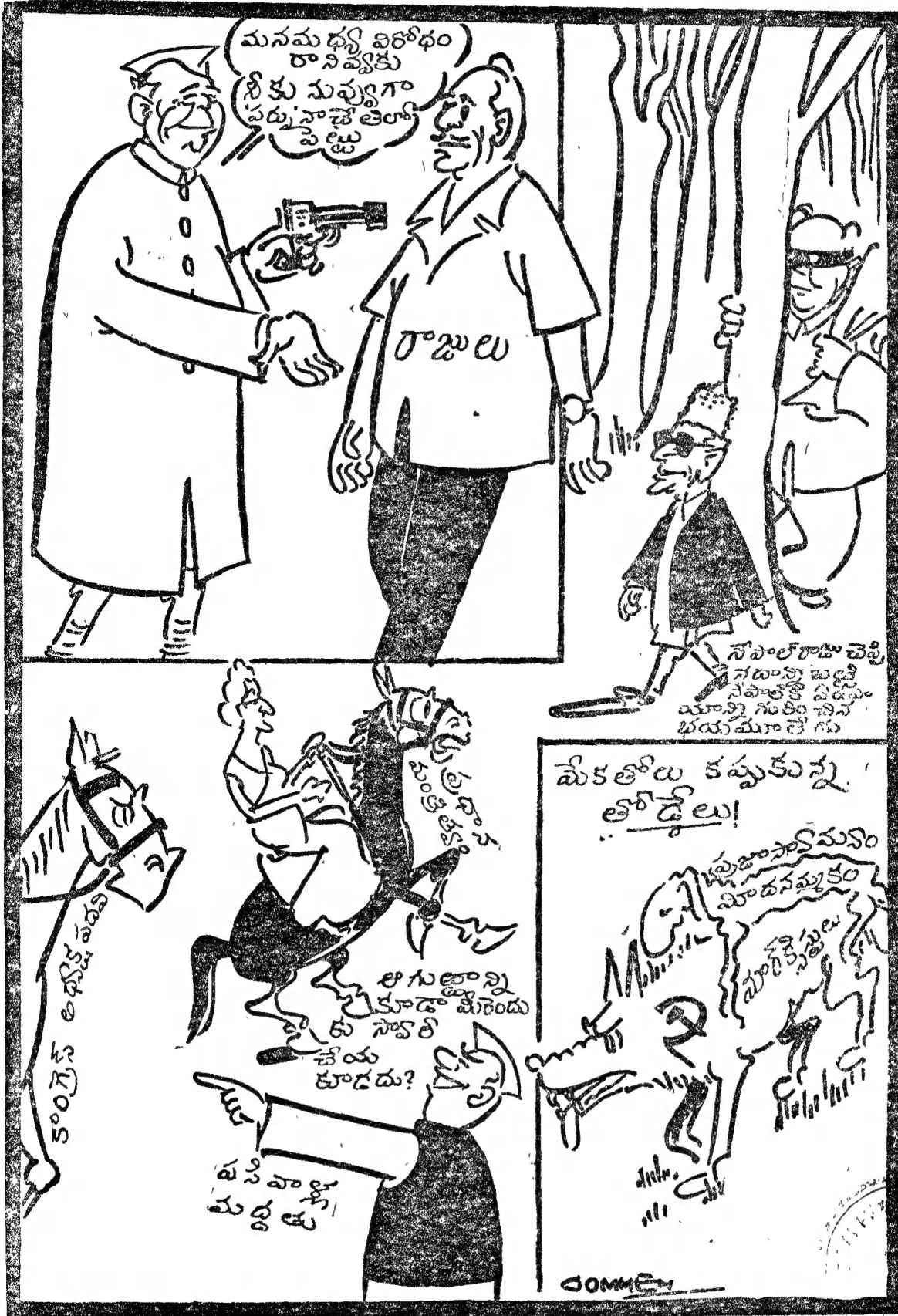
(పురియో త్రిసారభి  
నవయుగ



NUKR



24-11-67





# ప్రజల ఖర్చుతో మంత్రుల ప్రపంచయాత్ర!

శ్రీమతి గాంధీ మహాత్మాగాంధీగారిని గాని, తన తండ్రి వండిత జవహర్లాల్ నెహ్రూగారిని గాని మారదర్శకంగా ఎంచుకోవడం లేదు. పోని, రష్యా ప్రధానమంత్రి కోసిగిన్‌ని గాని, యుగోస్లావియా అధ్యక్షుడు మారల్ టిటోని గాని అనుసరిస్తున్నారా అంటే అదీ లేదు. మకర్తో అడుగుజాడలో నడుస్తున్నారు! ఇక్కడొక నిజం చెప్పుకోవాలి. మకర్తోలాగ ఆమె ఆఫీసులో మిలిటరీమంత్రాంగాన్ని సమ్మదించలేదు, పారిమీద విరుచుకుపడడం లేదు. అంతవరకు ముందే.

పార్టీ ప్రయాసమీద, దేశం అమానంమీద ఆమె ప్రధానమంత్రిగా నిలబడగలిగారు. ఇక్కడ మకర్తోగారికి శ్రీమతి గాంధీగారికి పోలిక కనిపింది. కాని, మకర్తో అంతగా శ్రీమతిగాంధీ గారికి దేశంలోనిలలేదు. ఎక్కడికి వెళ్ళినా తమను చూడ్డానికి ప్రజలు ఎరగబడిపోతున్నారు అని శ్రీమతి గాంధీ గారు అనుకోవచ్చు. కాని, అది ఆమె గొప్పతనం కాదు. కాంగ్రెసు అధ్యక్షుడు రామరాజుగారు భారతదేశానికి ఒక పని తమ ప్రధానిగా చేశారు. ఆమెను చూడ్డానికి ప్రజలు కొట్టుమిట్టాడు తున్నారు. ఇది సహజం!

మనం ఇదివరలో చెప్పుకున్నట్లుగా, శ్రీమతి గాంధీని కమ్యూనిస్టుదేశాల పర్యటన కోసం ఎవరూ ప్రేరేపించలేదు. అలానే ఆమె పుట్టినిల్లులాంటి ఈజిప్టు వెళ్ళమని కూడా ఎవరూ కోరలేదు. పార్లమెంటు ఐడ్యెన్ సమావేశం మే ఇరవయ్యే రెండవ తేదీన ఆరంభమయింది. జాతీయ మధ్యలో విడిపోయింది. అప్పటి నుంచి మంత్రులు దేశాల నానికి పూనుకున్నారు.

**శ్రీమతి గాంధీ మేళంలో చేరి ప్రపంచయాత్ర చేయండి!**

రాజీనామా ఇవ్వకముందు శ్రీ చాగ్లా గారు, రక్షణమంత్రి సర్దార్ వ్యరవ్ సింగ్

గారు, వాణిజ్యమంత్రి దినేష్ సింగ్ గారు, పరిశ్రమల మంత్రి మిరయ్యా ఫక్రుద్దీన్ అలి అహ్మద్ గారు, టూరిజమ్ మంత్రి రాజ్ కరణ్ సింగ్ గారు, రవాణా మంత్రి డా. వి. కె. ఆర్. వి. రావుగారు, ఉక్కు మంత్రి వెన్నారెడ్డి గారు, కార్మిక మంత్రి లాలా లైలాక్ హాగ్ గారు, విద్యమంత్రి బాబు టి. నేగారు, ఒక అపార శాఖామాత్యుడు ఎవప్రధాని మొరార్జీదేశాయ్ గారు. ప్రధాన మంత్రి శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీగారు—వీరంతా భారతదేశం ఖర్చులమీద ప్రపంచ పర్యటన చేస్తున్నారు. నిదేశాల నుంచి అవ్యవహారానివాళ్ళు దేశం లోలోపలే తగ్గి తిరుగుతున్నారు. ఇక్కడ నివాసమేంటి అంటే శ్రీమతి గాంధీ మేళంలో చేరి ప్రపంచ యాత్ర చేయండి! అని!

మంత్రులు పర్యటనలో మునిగి తేలుతున్నప్పుడు రాజధానిలో పరిపాలనా వ్యవహారాలు ఎగుడుదిగుడుగా తయారవుతున్నాయి. దేనిమీదైనా ఒక అభిప్రాయాన్ని తీసుకోవాలంటే దానికి వాధుడు లేక అనవసరమైన కాలయాపన జరిగిపోతోంది. ఉపమంత్రులు సయితం సమయానికి లభించక పోవడం వల్ల పెళ్ళిపేరుకు పోతున్నాయి. ముఖ్యంగా మిరయ్యా ఫక్రుద్దీన్ అలి అహ్మద్ గార్ని నిందించాలి. (రూలు ప్రకారం పెళ్ళి కు విడుదల వుండదనుకోండి!) మిరయ్యా సాహెబ్ గారికి తనకు మాలిన పనికి పోవడంలో ఎంతో

అభిరుచి. ఏ పని చేయడానికయితే ఆయనకు ఊమిస్తున్నారో దానిని విడిచిపెట్టి తతిమా పనులన్నీ నమర్చిస్తుంటారు ఆశీరారు. అనలుపనికి పెము చాలదు! తర్వాత ఎంక్వయరీలు చేస్తూ కూర్చుంటారు. ఒకటి పరిష్కారమయ్యే ముచిన అలా అలా కనిపిస్తూ వుండగా రెండవ సమస్య తిష్ట, మేనుకు కూర్చుంటుంది. ఇదీ ఆయన వ్యాసకం. శ్రీమతి గాంధీగారు వీరిని మాసి గర్విస్తుంటారు. ఆమెను మాసి భారతదేశం గర్విస్తుంటుంది!

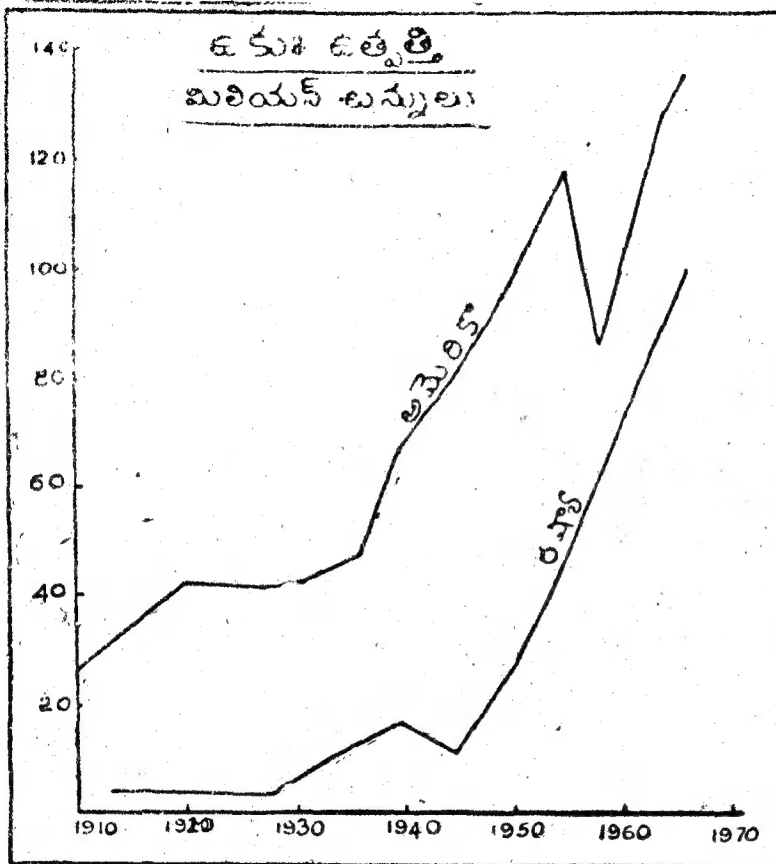
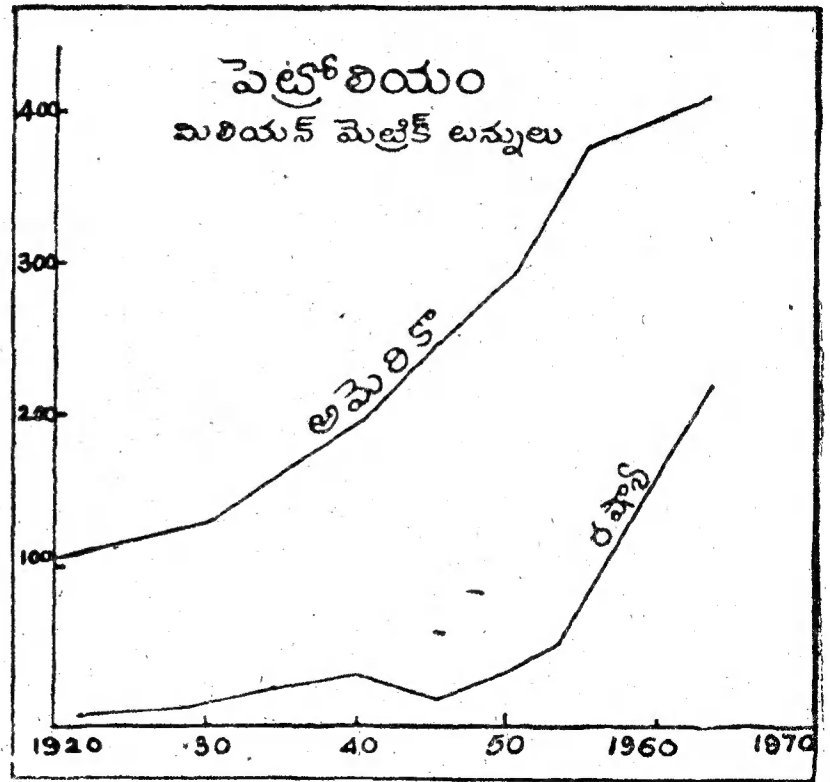
**శ్రీమతి గాంధీ ప్రధానమంత్రి ఎలా అయ్యారు?**  
దేశం విచ్ఛిన్నమై పోతోంది. కాంగ్రెసు పార్టీ చిన్నాభిన్నమై పోతోంది. అర్థిక సరిస్థితి ఎప్పుడో అధోగతిపాలయింది. ఎంతో అస్థిరత్యం అగవడుతోంది. అయినా, 'గట్టిగా పట్టుపట్టిన కారణంగా' ప్రధానమంత్రి మాస్కో వెళ్ళి రష్యా విప్లవం యొక్క అర్థశతాబ్ది వార్షిక దినోత్సవంలో పాల్గొంటున్నారు 'ప్రభుత్వం కూడా పోజు రయ్యారు' అనే జాబితాలో వీరు కూడా ఉంటారన్నమాట!

ఇక్కడొక ప్రశ్నవెయ్యాలి. అది, 'శ్రీమతి గాంధీని ప్రధానమంత్రిగా ఎలా వుంచారు?' అనే ప్రశ్న. సమాధానం కోసం వెతుక్కో నవసరంలేదు మొరార్జీదేశాయ్ గారు, యశ్వంత్ రావ్ చవాన్ గారు, బాబూ జగ్జీవన్ రామ్ గారు— ఈ సేవాదురంధరులు భారతదేశానికి ప్రధానులు కావాలి: ఉవ్వెత్తురుతున్నారు. ఎప్పుడా ఎప్పుడ అని ఎదురుచూస్తున్నారు. వారివారి అభిలాషల్ని అణగదొక్కుకోడానికి ఎవరూ ముందుకు రావడంలేదు. అందుచేత శ్రీమతి





దేశీయ  
పారిశ్రామిక  
ప్రగతి:  
కొన్ని  
చిత్రాలు



☐ కమ్యూనిస్టు దేశాల్లో వ్యతిరేకంగా పాశ్చాత్యదేశాల వ్యతిరేక రష్యా విప్లవం 50± జన్మదినోత్సవం వట్ల ఎక్కువ శ్రద్ధ చూపుతున్నాయని ఒక విటిష పోషితిష్టు వ్యతిరేక విలేఖరి అవ్వాడు. ఈ సందర్భంలో పేరు పొందిన పాశ్చాత్య విలేఖరులు రాస్తున్న వ్యాసాలు కొన్ని చదివితే రష్యా పొందిన అర్థిక అభివృద్ధి పొగడ్తా విప్లవావేశం నడలినందుక సంతోషం - విచారం రెండూ; చెనాత్ పోట్లాటని రష్యా అమెరికాకి 'ఎదురుగా వాడుకుంటున్నదన్న అనుమానం, బాధా ఇవన్నీ కనిపిస్తాయి. నేటి ప్రపంచంలో అమెరికా తర్వాత రష్యాయే అతిబలవంతమయిన దేశం అనటానికి సందేహం లేదు కాని, ఎందరో విలేఖరులు ఎత్తి చూపినట్లు రష్యా సంచడలో ఇంకా ఎన్నో పశ్చిమ యూరోపియన్ రాజ్యానికి వెనుకబడి ఉంది మొత్తం అంకెలు పెద్దదిగా ఉన్నా 'మనిషి'

వీరి ఉత్పత్తి, అదాయం అని చూస్తే తక్కువగానే ఉంటాయి. వేటికీ ఒక మనిషి ఉత్పత్తి తీసుకుంటే అమెరికన్ కార్మికుడు రష్యన్ కార్మికుడికన్నా రెండురెల్లు ఎక్కువ తయారు చేస్తాడని రష్యన్ వాయకులే అంగీకరిస్తున్నారు.

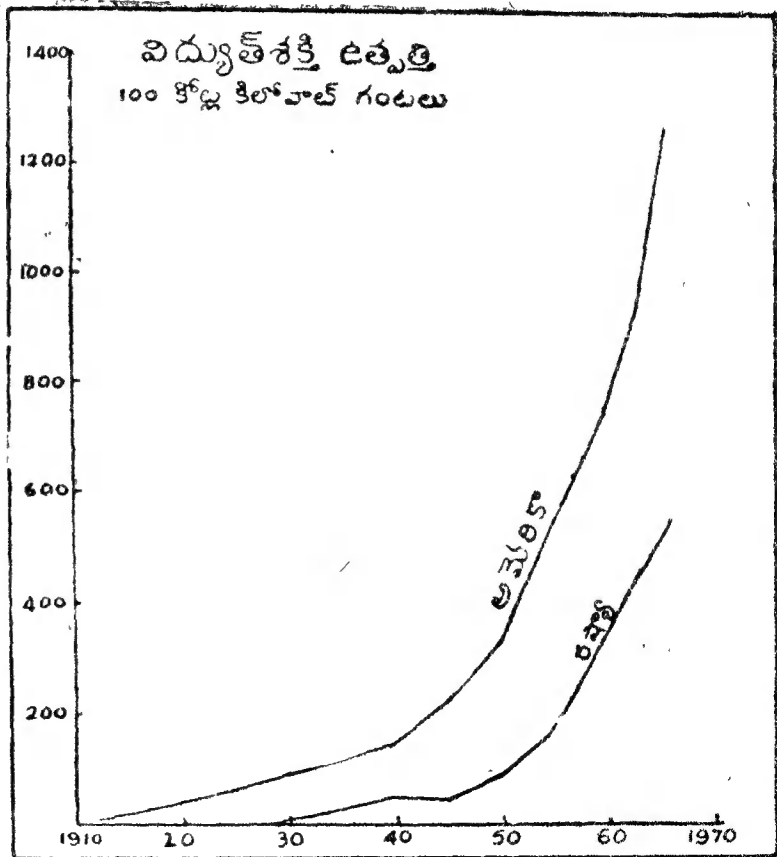
ఈ పుటలో వేసిన బొమ్మలు రష్యన్ అమెరికన్ ఉత్పత్తి సంఖ్యల పురోగమ వాన్ని చిత్రీకరిస్తాయి. వీటిని గురించిన వ్యాఖ్యలు ఎన్నో ఇంతకిముందే వెలువడ్డాయి కాని, ఈ బొమ్మలు పరిశ్రమలో అతి ముఖ్యమైన వచార్థాల ఉత్పత్తి ఈ రెండు దేశాలలో ఎలా ముందంజవేస్తూ ఉన్నదో తెలుపుతాయి. ముందు ముందు రాబోయే సంచికలలో మరికొన్ని ఉత్పత్తి అంకెలకి సంబంధించిన చిత్రవల్యాలు వెలువడతాయి.

మాస్కోలో పెద్ద పెట్టున జరిగిన 'విప్లవోత్సవాల'లో పాల్గొన్న విదేశ ప్రముఖుల జాబితాని చూస్తే కొన్ని విశేషాలని గమనించవచ్చు. భారతదేశం, యుగోస్లావియా, రుమేనియా ఈ మూడు ముఖ్యమైన మిత్రదేశాలే ప్రధానమంత్రి. లేక అటు కంటే వదలికల అధికారిని పంపించాయి.

ఈజిప్టు అధ్యక్షుడు శ్రీ నాసర్ హాజరు కాలేదు. ఈ సమయంలో దేశం వదిలి రావటం మంచిదికాదని ఆయన అనుకుని ఉండవచ్చునని ఒక సుప్రసిద్ధ వ్యక్తిక రాసింది.

ఇక క్యూబా—కొంతకాలంగా కాస్ట్రో రష్యానట్ల నిరసన చూపిస్తున్నవారు. ఈ ఉత్సాహానికి అధ్యక్షుడిని—తనకంటే తక్కువ ప్రాముఖ్యత కల వ్యక్తి—పంపుతానని చెప్పి చివరికి ఒక ఆరోగ్యశాల మంత్రిని పంపించారుట.

చెయినా సంగతి చెప్పనే అక్కరలేదు. అసలు పెద్దవారు ఎవరూ రాకపోగా ఎచ్చిన డెలిగేట్లు ఇద్దరూ ఉత్సాహవ్యాసాల మధ్యలో తిరి వెళ్లిపోయారుట.



# కేశవర్థిని

నిడుపైన నిగనిగలాడు కేశములకు

మా యితర తయార్లు

- కేశవర్థిని రెడీ మిక్చర్డ్ హేర్ ఆయిల్
- కేశవర్థిని షాంపూ (రోస్ & చందనం)

**కేశవర్థిని ప్రొడక్ట్స్**

మద్రాసు - 14.



## బులెటెన్ లభించును

న్యాయమైన వడ్డీ రేటుతో లభించును. మీ (వస్తువు) అత్యవసర బులెటెన్ గూర్చి ఇంగ్లీషు లో వెంటనే వ్రాయండి.

The Managing Director,  
SARVHIT FINANCIERS  
PVT. LTD.,

5, Chowk Fawara, AMRITSAR

## రు. 20 కి గడియారం పొందండి

మాచే కొత్తగా కవిపెట్టబడిన స్కీము ద్వారా 147 నిలువగల మరోమర్ పాపుల్ వాచ్చీరు. 20 లకే పొందండి నేడే మీ ఆర్డరు పంపండి



Romer Agencies, (AP 15)  
Box 1441, DELHI-6.

ఉచితం! ఉచితం! ఉచితం!

## తెల్ల మచ్చలు

మా అనుభవం ద్వారా ఆ మచ్చలకు చివరగా 'రాగాకర్రు' తోకగా తెల్ల మచ్చలు పోతాయి. ముదానీకిని ఒకవారం రోపుననే మా ముఖం పూర్తిగా స్వభావికరూపం పొందుతుంది. తిప్పాగిగ తెలపండి. ప్రచారకర్తకు పైకి పంపండి. ఒకటి ఉచితంగా 1000 మందికి పంపిండు. ఒక దఫా ప్రకటించండి. (ప్రకటించి) Manager, RAM PHARMACY-6, P. O. Katrisarai (Gaya)

వెంట రు. 25

మాత్రమే. రు. 25

వాయిదా పై

కల్పించి, అదే

కల్పించి, అదే

కల్పించి, అదే

కల్పించి, అదే

కల్పించి, అదే

కల్పించి, అదే

కల్పించి, అదే

కల్పించి, అదే

కల్పించి, అదే

కల్పించి, అదే

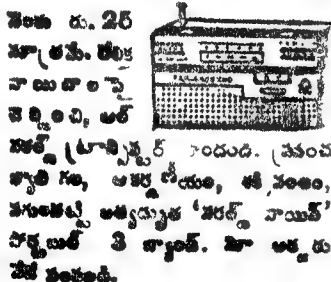
కల్పించి, అదే

కల్పించి, అదే

కల్పించి, అదే

కల్పించి, అదే

కల్పించి, అదే



ALL WORLD AGENCY  
New Delhi, Delhi-6.

# మురసొలి మారన్ డుసవిజయం



గెలుస్తుందని అందరికీ తెలుసు. అయినా అది ఇంతటి భవవిజయమై వుంటుందని ఎవరూ వూహించలేదు.

క్రికెట్ పాస్ట్రీకల్ ఎన్నికల్లో శ్రీ అన్నారై 81,978 వోట్ల మెజారిటీతో కాంగ్రెసు అభ్యర్థిని వోడించారు. ఆయనకి అప్పటికే కావలసినంత పేరు ప్రఖ్యాతులున్నాయి గనక అంతటి మెజారిటీ లభించిందని భావించారు.

యవకుడైన శ్రీ మం: సాలి మారన్ కరుణానిధి మేనల్లుడుగా, రాజకీయ పక్తిగా, పత్రికా సంపాదకుడుగా కొందరికి మాత్రమే సరిపెట్టుడు. అటువంటి వక్తి 1,05,703 వోట్ల మెజారిటీతో కాంగ్రెసు అభ్యర్థిని చిత్తుచిత్తుగా వోడించారా అంటే అది అధికార వక్తి పేద ప్రజల అభిమానాన్ని బూజువు చేస్తున్నది.

ఇప్పుడు కూడా హిందీ వ్యతిరేకత్వమే శ్రీ మారన్ గెలవడానికి అవకాశ మిచ్చిందని చాలామంది అభిప్రాయపడుతున్నారు. శ్రీమారన్ పిర్మి మెంటులో, హిందీ భాషోన్మారుల వాదాన్ని తీవ్రంగా ఖండిస్తారని అందరూ అభిప్రాయపడ్డారు. 'హిందీవారుల్ని ఎదిరించి సెర్లమెంటులో మాట్లాడటాని' శ్రీ మారన్ తీవ్రంగా శపథం చేశారు. అది ఆయనకు వోట్లను గుమ్మరించింది.

అఖిలభారత కాంగ్రెసు అధ్యక్షుడు శ్రీ కామరాజ్ గారు స్వయంగా ప్రచారం చేసినా కాంగ్రెసు అభ్యర్థి శ్రీ పి. ఆర్. రామస్వామి వెంగుకు రాజేంద్రయ్యారా అంటే, పాద్రామలో ఇక కాంగ్రెసుకి బలం లేదని అర్థమైపోతూ వుంది.

అవకాశం

□ "ద్రావిడ మున్నేట్ర కణగం పార్టీపై గల విశ్వాసాన్ని ప్రజలు మరోసారి ప్రదర్శించారు. మా సేన వారికి సంతుర్తి కలిగించిందని చెప్పడానికి ఇదే నిదర్శనం" దక్షిణమద్రాసు లోక్ సభ ఉపవిన్నిక శ్రీ మురసొలి మారన్ విజయాన్ని పురస్కరించుకొని ముఖ్యమంత్రి శ్రీ అన్నారై అన్న మాటలివి:

దక్షిణమద్రాసు లోక్ సభ ఉపవిన్నిక ద్రావిడ మున్నేట్ర కణగానికి మరో విజయభంగి మోగించింది.

డి. యం. కె. పార్టీని ఎదిరించి మద్రాసులో ఇంకొక పార్టీ ఏడీ నిలవలేదని ఈసారి స్పష్టంగా తెలిసిపోయింది. ఎన్నికలకు ముందే అధికార వక్తి

## మగవారు కోరేదేమిటి?

□ ఇంటిపట్టున ఉండే ఆడవారు కావాలని మగవారు కోరుకుంటారు -- అనుకోవచ్చు ఆడవాడు. కాని, మగవారి కోరికలు వేరే విధంగా ఉన్నాయని కొందరు పరిశీలకులు చెప్తున్నారు.

ఇటీవలే న్యూయార్క్ లో కాన్ఫరెన్స్ 'సరికోడమ' జరిపారు. అభిప్రాయాలని సేకరించారు.

ఇద్దరు ఆడ డాక్టర్లు మగవారికి ఆడవాడు ఇంటోనే పడిఉండటం ఇష్టం అన్నాయట, తమని శ్రమించినవారితో.

మగ డాక్టర్లు ఇంకో రకమయిన జవాబులు ఇచ్చారుట. ఈ జవాబులని ఎట్టే పురుషులు తమ ఆదిభవనిత అభిప్రాయాల పురుషుల అభిప్రాయాలతో పరికూగాలని కోరుకుంటున్నట్లు ఉహించవచ్చు.

అది మగవారి కోరికలను సేకరించు

కావాలని పురుషులు కోరుకుంటారని ఆడ డాక్టర్లు అభిప్రాయం. అన్నారు పరికోడమలు. 'కాని, పురుషులు అంత వినయం కల వనితని కోరుతున్నట్లు లోచదు.'

ఏరు నెచ్చే మరొక విషయం: పెళ్లి కాని ఆడవారే పుత్రిలో మంచి పేరు సంపాదించుకోవాలని పురుషులు అనుకోవటం లేదుట. వైవాహిక జీవితం జయప్రదం కావడానికి భార్య బాధ్యతే అధికం అని కూడా వారు అనుకోవటం లేదుట. (అధికం అని స్త్రీలు అంటున్నారట.)

ఇంకా: తేలికగా పెళ్లి కావాలే దొరికినవాడిని కట్టుకోవచ్చునని ఆడవారు అనగా ఇది తగదని మగవారు అన్నారుట. మొత్తంమీద వైవాహిక జీవితంలో అటుమగల్గిరికి సమాన హక్కులు ఉన్నాయని పురుషుల అభిప్రాయం.

ఇంత తేడాకల అభిప్రాయాలు ఉండడానికి కారణం ఏమిటి? స్త్రీ పురుషుల మధ్య సాన్నిహిత్యం తగ్గుతోందని పరిశీలకుల అభిప్రాయం:

—(ఇకపో)

# జలుబును పోగొట్టుటకు నేను విక్స్ వేపొరబ్ ను నమ్ముకొంటాను"



"ఈమధ్య మా అబ్బాయికి ఎక్కువ జలుబు తీసి నులుపుగా తియిరిమకొలేక పోవడము, నేను దానికి ఎన్నో కళాంతుదులను వాడెను. కాని వాటివలన ఏమీ కగలేదు. అప్పుడు, విదేశాంతుండి తిరిగి వచ్చిన మా బాగుగాని దిన్న అబ్బాయి గోపాం విక్స్ వేపొరబ్ పీసాను యిచ్చి నన్ను వాడమన్నాడు. పానం, అతడు మా యింట్లోకి వచ్చి దానిని మా అబ్బాయి ముక్కుమీద, గొంతుకమీద, ఛాతమీద ఏలా రుదాలో కూడ రెప్పెరు. మర్నాడు ఉదయానికి మా అబ్బాయి జలుబు మా రెగా పోయి, హాయిగా తియిరి పిచ్చు కొంటూ లేచెడు.

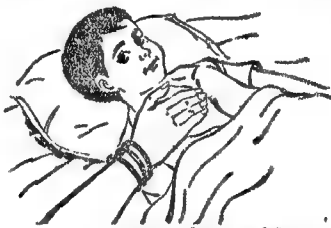
ఆ అనుభవము కరువార, జలుబును పోగొట్టి టకు విక్స్ వేపొరబ్ ను మా మంచి మందరి నేను నమ్ముకొంటున్నాను. నేను ఎల్లప్పుడూ ఒక విక్స్ వేపొరబ్ పీసాను అందుబాటులో ఉంచుకొంటాను."

గ్రామాల అకునచ్చని  
తప్పింకో కూడ లభిస్తోంది.

వాడుటకు సూచనలు: విక్స్ వేపొరబ్ ను వాడు పడుకోబోయేముందు రుద్దండి



దానిని వాని ముక్కుమీద,  
తెండు వెపులా రుద్దండి



....వాని గొంతుక మీద, ఛాతమీద  
రుద్దండి



....వాని పీస అంతటి మీద రుద్దండి.  
కంటే కప్పి పడుకోవెట్లండి

"జలుబును పోగొట్టుటకు మీరూ విక్స్ వేపొరబ్ ను నమ్ముకోండి"



James Bond  
BY IAN FLEMING  
DRAWING BY JOHN McLUSKY



గాలా ఎక్స్లస్టివ్ కి వెళ్లి సుండు వర్ హ్యాండ్తో  
(కెప్టెన్ బా గుర్తో) వానిని గురించి చెప్పాడు.  
"వాడు దుండెముక!"

"అతన్ని తిరిగి జర్మనీకి పంపించేద్దామా, వర్  
హ్యాండ్?"

"నువ్వు (కెప్టెన్ బా) గురించి చెప్పినందుకు  
పంపించగా ఉంది. అతన్ని చూస్తేనే నమ్మబుద్ధి  
లేకపోతాడు."

James Bond  
BY IAN FLEMING  
DRAWING BY JOHN McLUSKY



"నువ్వు (కెప్టెన్ బా) అనుభవించావు.  
మూన్ రేకర్ కి దాని రూపం గానాడును మన  
ఉద్దేశం."

"అవును, (కెప్టెన్ బా) చెప్పిన విషయం  
దనుకుంటూనే నీ పక్షం లో కూడా అనుమానం  
ఉద్భవించును వర్ హ్యాండ్ తరహాలో."

"అతనింటే నీకు సదగి ప్రాయమా?"  
"అతని నిర్దోషిత్వంగా, అనుభవంగా ప్రవర్తించి  
గిండు. ముహూర్తం అంత బావుండదు! కానీ అతని  
దగ్గర ఉద్దేశ్యం చెడుట అనిపిస్తుంది. 'మున్ రేకర్'కి  
తొంది విజయం కావాలని కోరిక!"

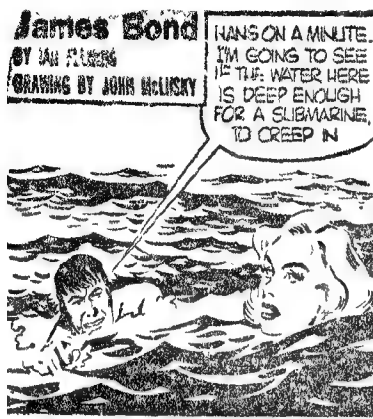
James Bond  
BY IAN FLEMING  
DRAWING BY JOHN McLUSKY



గాలా, మేమే రేకర్ ప్రదేశాన్ని, దాని ఎక్స్లస్టివ్  
స్థానాన్ని పరిశీలించాము. వద్దు విశ్వాసం.

"ఈ వయస్సు నుంచి రేకర్ కి చెప్పితియ్య  
లంటే వర్ మెరియన్ దళం ఒకటి వచ్చి చెయ్య  
తుంది. నీకు తెలుసా? వర్ హ్యాండ్ తరహాలో."

"నీవి గాలా? రేకర్ కి వచ్చేదా?"  
"చెప్పించుకున్నా!"

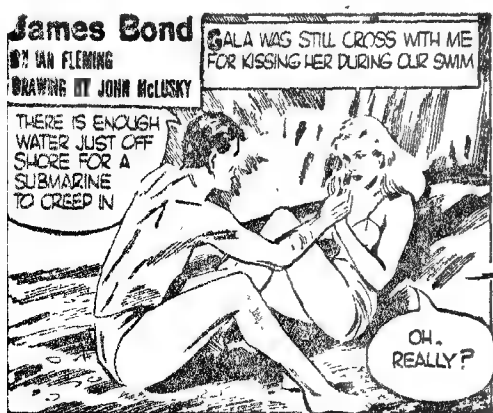


"ఒక నిమిషం ఆగా. ఇక్కడ నీటి లోతు నవ్ మెరలూన్ కి తగినంత ఉందే లేదో చూస్తాను."

గాలా దగ్గరగా నీటి మీదకి తేలి, ఒక ముద్దుతో ఆమెని చుకులాడిన చేశాను.

ఆమె ఉబిరి పలుపుకునే లోపం లేం వయస్సుకి పెరిపోయినా...

"దామరూ!"



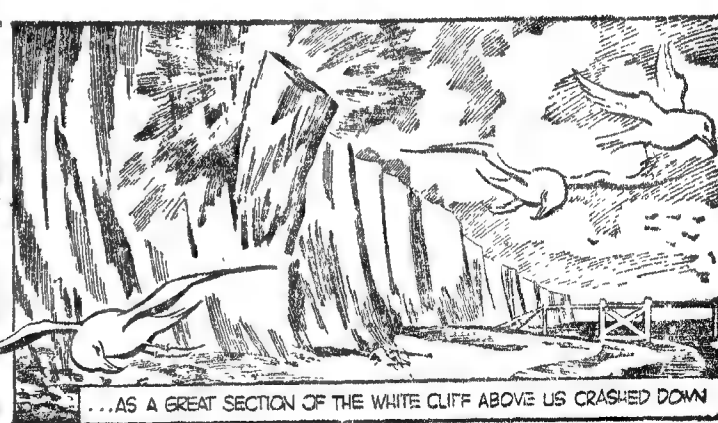
తనని ముద్దు పెట్టుకున్నందుకు గాలి అలాపే తీరలేదు.

"వద్దు కి అవతలే నవ్ మెరలూన్ వచ్చేందుకు తాపసినుత లోతు ఉంది."

"నిజంగాన."

ఎండలో ఎందుకూ ఉండగా నీటి వక్కల్ని, బాసు ఉంటే బాగుండు. వాటిలో రెండు కొంచెం తమాషగా ప్రవర్తిస్తున్నాయి.

"బాగ్రల్!"



ఒక్క ఉదుమున గాలి మీద పడ్డానా.

మా మునుప రిప్పు భాగం విరిగిపడింది.

(ఇంకా ఉంది)

# అతని పశువులు పచ్చగా వర్ణిల్లుతున్నాయి

అతని పొడుపుకూడా  
స్టేట్ బ్యాంకులో పెరుగుతుంది

అతనిది ఏకా దింకారేని చేరితం. అతని  
కంటే ఎక్కువగా పరిపూర్ణమైనది. అతని  
కంటే ఎక్కువగా పరిపూర్ణమైనది. అతని  
కంటే ఎక్కువగా పరిపూర్ణమైనది. అతని  
కంటే ఎక్కువగా పరిపూర్ణమైనది. అతని  
కంటే ఎక్కువగా పరిపూర్ణమైనది. అతని  
కంటే ఎక్కువగా పరిపూర్ణమైనది. అతని

స్టేట్ బ్యాంక్  
నేవ నిమిత్తం



224 H



పి. యన్. కె. ఆర్, ఒంగోలు

వా మదిలో ఊహలు, ఆశయాలు అశలు ఉండును. కాని వాటి సాధ్య సాధ్యములు ఊహించుటకు అసాధ్యంగా ఉన్నది ఎందువలన?

మీ ఊహలు ఎట్లుగ్రామ వేదికపాటు కలుగుచుండుట వలన.

జి. సి, రాయుకుదురు

ఎదుట బాగా మాట్లాడి వక్రని తిట్టే వారిని ఏమనాలి?

నోటితో మాట్లాడుతూనే నానటితో వెక్కిరించే వారికంటే సిక్కు కొంత మెరుగు అనుకోవాలి.

వి. వి. ఎన్, కరీంనగరు

జీవితం కూడా పోటీ వ్యాపారం లాంటిదే కంటారా?

వ్యాపారం కాకపోయినా పోటీ తప్పదు. 'బ్రతుకు, బ్రతుకేమియ్య' అన్న మాత్రం పోయి 'బ్రతుకే నేరయ్య' అన్నదే ఇప్పుడు అమలులో ఉంది.

బి. సి. కె, ఆలూరు

స్త్రీ ప్రత్యక్ష దైవం అంటూనే తెగ బాడే పాటివారిని ఏమనాలి?

మనుష్యులని.

బి. ఎన్. ఎన్, భీమడోల

ఆశ్రయం యిస్తారు కదా అని అర్థిస్తే అవమానించారు. ఏం చేయాలి?

నేం మీద పడితే పాదాలు పెట్టి పెడతాయని ముళ్ళ కంచే మీదికి గెంతిందిట ఒకనక్క. పాదాలు గినుకుపోయి రక్తం వచ్చింది. 'వాకు నవాయం దొప్పని అశించి నీ మీద పడితే ఇలాగా చేస్తావు?' అని అడిగింది. "నన్ను అనుకోవడం తప్పు. నా తల్లి అందరికీ గుచ్చుకోవడమే కదా?" అని బదులు దొప్పింది ముళ్ళకంచే. 'స్నేహకుడో శత్రువో తెలుసు కోకుండా అర్థిస్తే అలాగే జరుగుతుంది మరి!

జి. ఎన్. ఆర్, గంటి

మనిషి చెడ్డని సంపాదించినంత తొందరలో మంచిని సంపాదించలేడు. కారణం?

తెలుకీ నవలక్క చేతులు, మూతులు. మంచి చేయి ఒక్కటే. నోరూ ఒక్కటే అందుచేత.

సి. జి, కరీంనగర్

అక్కయ్యా. మీరిన్ని ప్రశ్నల కెలా జవాబులు యివ్వకల్గుతున్నారు?

నరదాగా చెల్లాలి.

కె. ఎన్. జి. ఎన్, బోడవకుర్రు

అక్కయ్యా, మీరు కూడా కుటుంబ నియంత్రణ అవలంబించారా?

అం.



ఎన్. ఎన్, కరీంనగరు

వ్యక్తిగత సమస్యలకి మీరు సమాధానం యివ్వగలరా?

అవి వ్యక్తిగత సమస్యలు అయినప్పుడు సమాధానం వేవో యిస్తాను?

డి. ఎన్. ఎన్, కడమలకల్వ

జీవితం అంటే ఏమిటి? వర్తమానం.

బాంధవ్యం అంటే ఏమిటి?

ఈ వర్తమానాన్ని రాగరంజితం చేసింది.

నా అనే వదానికి అర్థం ఏముంది?

'నా' అనేది లేనివాడు కాని దాని అర్థం తెలిసి రాదు.

ఎన్. ఎ, కుల్లూరు

కొత్తవారికి మీరు జవాబులు యివ్వరని నా చెల్లెలు, ఎవరికైనా ఇస్తారని నేను వాదించుకున్నాం. ఎవరు కరెక్టు?

ఏరాయి, అయితేనేం పళ్ళాడ కొట్టుకుందుకు? ఎవరి ప్రశ్న అయితేనేం సమాధానం చెప్పిందుకు?

డి. హెచ్. సి, విశాఖ

నిరుద్యోగ సమస్యపై మీ అభిప్రాయం? అది రావణ కాష్టం అని.

బి. ఆర్, టెక్కులి

'చేతకాని తనం' కథ వ్రాసినది మీరేనా అక్కయ్యా?

అ, అ 'చేతకానితనం' నాదే తమ్ముడూ.

ప్రశ్నలను పంపేవారు కనరుమీద

పుష్పంగా 'ప్రశ్నోత్తర, అంధ్రసచిత్ర

వారపత్రిక, మద్రాసు - 1.' అని

వ్రాయుకోరుతున్నాము. - సం॥

టి. ఆర్, విజయనగరం

గుణం ముఖ్యం అంటారుకదా? మరి అందాన్ని చూసి ప్రేమిస్తున్నారెందుకు?

కవచదని గుణం సంగతి దేవుడెరుగు? కవచం మూడ్డానికైవా బాగుందికదా, అన్న సవనస్త్రయంతో అలా చేస్తారు.

సి. ఎన్. ఎల్, సామర్లకోట

పూర్వజన్మపై మీ అభిప్రాయం? మనిషి జన్మ ఎత్తివవాడు తిరిగి పశుపక్ష్యాది జన్మ లెత్తుట సంభవమా?

పూర్వజన్మ జ్ఞాపకం ఈ జన్మలో ఉండక పోతేనే సుఖంగా బ్రతకవచ్చు. ఇక పశుపక్ష్యాది జన్మ లెక్కడగ అన్నది ఈ జన్మలో చేసిన పనులను పట్టి ఉంటుందేమో అని వా భయం.

వి. కె, శ్రీశైల ఆత్మకూరు

ఊహలు ఊహలుగా ఉన్నంతవరకు మధురంగా ఉంటాయి వాటినే వాస్తవం చేసుకోవాలని చూస్తే విషాదం అనుభవించవలసి వస్తుంది. ఎందుచేత?

ఊహలు నేలూనినవైతే విషాదంగా ఎందుకు రూపం దాలుస్తాయి?

వి. ఆర్, కంభం

మా యింటల్లో నన్ను వంక ఎంచని దంటూ ఉండడంలేదు? ఎలాగ?

ప్రీతిలేని భర్త పెరుగులో రొక్కపన్నయం బాట్టు. వంక తెంచడలిస్తే దానికి అంతెక్కడ?

వి. వి, సంగారెడ్డి

కోపంతో ఆరిచేస్తారు. పో పక్కకి అంటారు. అప్పుకు పోకపోయానా దెబ్బలు తప్పవు! ఇలాంటి పెద్దవారిలో ఎలాగ?

రెల్లు తప్పాలంటే అప్పుకోవడమే - తమ్ముడూ, మేకా పులి కని వినలేదా? (పూర్వం ఆకలిగా ప్త పులికళ్ళ వో మేకపిల్ల పడింది. 'పన్ను రక్షించు, సాధువుని' అని ప్రతిమాలింది. మేక పిల్ల. పోలే అని మేకపిల్లని సిగ్గుపంపిస్తుంది. దానితో మేకపిల్లకి రైల్వం వచ్చింది. 'నేనంటే ఇన్ని కాబట్టే సంపాదన వచ్చి పోలేంది' అని అక్కడే తద్దాడనాగింది సంపాదన అయితే ఇలా తిరిగి వచ్చింది. మళ్ళా దానిచేం ఎడింది మేక పిల్ల. ఏముంది గుటుక్కున మింగి వూరుకుంది.

కె. ఎన్, జయపురం

మనని పట్టి రోజులా? రోజులని పట్టి మనమా?

అదో విషమతం. ఒకదానిపై ఒకటి అధారపడి ఉంటాయి.



కొత్తగా పెళ్లి అయిన ఒకాయన చాలా భయపడినట్లు కనబడింది. 'మాకు పెళ్లి అయి ఆరేళ్లు దాటింది. నా భర్త మాడ దానికి అందంగా ఉంటుంది. చక్కగా పంట చేస్తుంది. ఇల్లు కూడా శుభ్రంగా ఉంచుతుంది. ఎంతో సొంతానికి ఉంటుంది. నా ఆనందాన్ని ఓ మూలకీ నెట్టేసి నన్ను ఏదైతేస్తున్న ఒకే ఒక గుణం ఉంది ఆమెకీ. ప్రతిరోజూ యిల్లలీసి పందిరేస్తు ఉంటుంది' అన్నాడు. ఇన్ని మగుబాలున్న మనిషి ఏమిదా అని ఓ క్షణం తోచినా - అనలాయన కంప్లయింటు అర్థం కాలేదు. 'మీరనేదేమిటి? ఇల్లలీసి పందిరేస్తుందంటే - ప్రతి చిన్న విషయానికీ దెబ్బలాడుతుందనా?' అని అడిగితే ఆయన వివరణ యింకా ఆళ్ళ ర్థంగా ఉంది!

'నేనిలా ఆఫీసుకీ వెళ్ళడం తరవాత - అన్నిగదులూ పదే మ్నా ఉంటుంది! సాయంత్రం యింటకీ వచ్చేసరికీ మళ్ళీ ఏదో కొత్త యింటా ఉన్నట్టు ఉంటుంది నాకు. గోడలకీ ఉన్న ఫోటోలు యిటుని అటూ అటుని ఇటూ పెట్టేస్తుంది. ఇక్కడుండే కుర్చీ ఆమూలకీ; ఆమూలది యింకో గదిలోకి మార్చేస్తుంది. టేబిలు రక రకాల పాజీషన్లకీ మారుస్తూ ఉంటుంది. ఈరోజీ గది బెడ్ రూమ్ అంటుంది. రేపటికీ, ఎల్లుండకీ ఈ మంచాలు ఏ ఏ గదులకో మారు స్తుంది ... రోజూ ఓ ఇంట్లో కొవ్వారం ఉన్నట్టుంటుంది నాకు. అలా మార్చవద్దని ముద్దుగా చెప్పి మాళాను, బ్రతిమాలి చూశాను. కోపంగా చెప్పి

ఎవరిమిచ్చి నొకరి...



కే.రామకృష్ణ

చూశాను. ఏం లాభంలేదు. ముద్దుగా నన్నగా నవ్వేసి ఊరు కుంటుంది. 'ఇలా ఉంటే ఇల్లు ఇంకా ఏ కారణంగా ఉంటుందేమో అని తోచింది.' అంటుంది. ఏరోజా కారోజా యింటకీ వెళ్ళడం అంటే భయంగా ఉంది. వాకేదైనా పెషల్ గా చేస్తుందన్న నంగతి గుర్తువస్తే తప్పించి యింటకీ వెళ్ళ బుద్ధికావడంలేదు. ఓరోజిలాగే అలసి సాలపి ఇల్లు చేరేసరికి నేనడం వాల్చే కుర్చీ ఉండనలసినవంట లేదు సరికదా అక్కడో బల్లో మూలో అయినా తగలేయలేదు. నాకు చచ్చే అంతకోపం వచ్చి అరిచేశాను. ఆమె ఏడుస్తూ గదిలోంచి బయటికి వెళ్లి పోయింది... ఈ రకం అమ్మాయిలకీ మందేమిటి? నాకు తెలిసే బాగుండును' అంటూ వాపోయాడు. పాపం! అనిపించినా, ఈయనగారేం కన్నవడి పోతున్నాడు. అవిడగారు పామాను నద్దితే అన బుద్ధివేయడం సహజం. ఇంట్లో ఒకదంట అలవాటైనవి క్షణ క్షణానికి మారుస్తే ఇబ్బందిగానే ఉంటుంది. మగవారికీ ఎక్కడ ఉండ

వలసినది అక్కడే అలవాటైన వంట ఉండాలనిపిస్తుంది (వారి భార్యలతో సహా). మగవారు బయట ప్రపంచంలో తిరుగుతారు. రోజంతా రకరకాల పనులు చేస్తూ కాలక్షేపం చేస్తారు. కాని కొందరాడినాళ్ళ ఇంటికీ కట్టు బడిపోతారు. కబుర్లు చెప్పుకొందు కేవా ఒక్కొక్కప్పుడు వారికి కంపెనీ ఉండదు - పాలమ్మి, కూరల వాడూ తప్పించి. ప్రతిరోజూ చేసిన పనులు చేస్తూ విసుగెత్తిపోతారు. అలాంటి పనులు వారిని కోపానికి బజారు కెళ్ళడమే వారికో పండగ రోజలా ఉంటుంది. అందుకే ఇంట్లోనే ఏదైనా చేద్దాం అన్న కాధ ఏదీంచి పని ప్రారంభించుతారు. ఇంట్లో సామాను అటునుంచి ఇటూ ఇటు నుంచి అటూ నడ్డడానికి మించిన సీనరీ మార్పు వాళ్ళిం చెయ్యకలరు చెప్పండి? దుబారాచేసి అనవసరమైన వాటికీ డబ్బు తగలేసే అలవాట్లు కంటే ఈ అలవాటే మంచిదని మెచ్చుకోవాలి. విజానికి నే సైన చెప్పిన ఆయన! జీవితం బోధించుగా ఉంటే ఏదైనా పోలి స్పష్టించుకోవాలి. అప్పుడిలాంటి బాధ ఉండదు. ఏ సావ్ నర్క్ కుట్టడంలాంటిదో ప్రారంభించు కే-ఇంట్లో పనికే ఎగనామం పెట్టే అంత ఇంటరెస్టు పుట్టుకొస్తుంది. అప్పుడింక యిల్లం సరుకుంది - అరి ఇలా నేరాలు చెప్పిన ఆయన వాపోయే ప్రమాదం కూడా ఏర్పడుతుంది! ఎవరి ఏమి వారి కానందం అని ఏదో ఒక పిచ్చి వరకా అభిరుచి పెంపొందించు కోవడం ఇరవై నాలుగు గంటలూ ఇంట్లో ఉండే గృహిణికీ అత్యవసరం



# కాలేజీల్లో సహవిద్య అవసరమా?

ఈ ప్రశ్న ఒకరకంగా చాలా సాదాగా ఉన్నా కానీ చరిత్ర పునరావృత్త మౌతున్నట్లు కొన్ని సమస్యలు దేశ కాలాల్లో సంబంధం లేకుండా పునరుద్భవిస్తూ ఉంటున్నాయి. అలాటి వాటిలో యీ సహవిద్య ఒకటి. నిజానికి పాశ్చాత్య పద్ధతిలో విద్యాభ్యాసం ప్రారంభమైన దినాల్లో కష్టయిస్తూనే బాలికల ప్రత్యేక పాఠశాలలు ఏర్పడినవిగా కనపడుతున్నాయి. ముఖ్యంగా కళాశాలలు ఆ రోజుల్లో ఏ ఒకటి రెండో తప్పనిసరిగా ఉన్నాయి. సహవిద్య ఉన్నచో కానీ ఈ రోజుల్లో బాలికా పాఠశాలలను గూర్చిన అందోళనలు నాటి స్థానంకోసం జరుగుతున్న అపారమైన కృషి చూస్తుంటే ఆశ్చర్యంలేకుండా భావకూడా కలుగుతోంది.

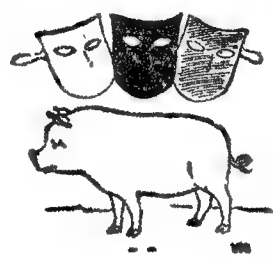
దానికి తోడు సహజ భావాలుగల చిన్న పట్నాలలో కంటే యెంతో అభివృద్ధి కలిగిన నీటిలోనే బాలికా పాఠశాలల సంఖ్య సుక్కువగా ఉంటోందన్న సంగతి మరి స్పష్టరంగా ఉంది. ఎందుకంటే జరుగుతోంది? అనలు సహజం అంటే ప్రకృతిలో (ప్రభుత్వానికి కాదా) యెందుకంటే అయిష్టత కలుగుతోంది? ఈ ప్రశ్నలు వేసుకుంటే యీ సహవిద్య బాల బాలికల నైతిక బీజాన్ని కలుషిత పరుస్తుందేమోనన్న భీతి మొదలు పుట్టిస్తుంది. కానీ మాక్షణికంగా అలోచిస్తే బాలికా పాఠశాలల్లో జరిగేవి అల్లర్లు, అశాసనాలు కోయెడ్యు కేవలం ఉన్నా కాతే జీల్లో జరిగిన జరిగిన అనుభవ పూర్వ

కంగా కూడా చెప్పవచ్చు. కళాశాల విద్యార్థిని విద్యార్థుల నెలక జీవితాన్ని గురించి అలోచించేమందు అసలూ అవసరం (ఈ సందర్భంలో) అంటే యేమిటి? ఎందుకు, యేలా వ్యాపిస్తుంది అన్న సంగతి మనం తెలుసుకోవాలి. కళాశాలల్లో ప్రవేశించే బాల బాలికల వయస్సు పాఠాభ్యాసం పదిహేను - ఇరవై సంవత్సరాల మధ్య ఉంటుంది. ఈ వయస్సులో ఆడవారికి మగవారంటే, మగవారికి ఆడవారంటే ఏ వ్యత్యాసం కనపడదు. అంతేగానీ ఆడవారికి మగవారికి ఉండటం సహజం ఇరుసక్తుల మధ్య ఉండే ఆకర్షణకీ కూడా యీ కుతూహలం, ముంకా చెప్పాలంటే ఎదుటి స్వర్గనిగూర్చిన అజ్ఞానం (తెలియక పోవటం) కారణాలు అనే చెప్పవచ్చు. ఈ కుతూహలమే శృతి మించి నపుడు సేక వికారరూపాలు, ధర్మమూంబుంది. వీటి ఫలితాలు సహవిద్య ఉన్న కళాశాలల్లో కష్ట ప్రత్యేక కళాశాలలున్నప్పుడే తీవ్రతరంగా ఉంటాయన్న సంగతి గమనించ తగ్గింది.

## డాక్టర్ కబుర్లు ట్రీకినోసిస్ రూపాలు!

ట్రీకినోసిస్ వ్యాధికి ఎన్నో రూపాలు. దీనిని నందిమాంసం అంటే అది వచ్చే ప్రమాదం ఉంది. ఇది జలుబు రూపంలో - తలలోనాని రొమ్ములోనాని, క్షయం, గుండెబిడ్డలు, మాత్ర పీడం రోగింకింద, పోలియో, రూపాలలో కనిపించవచ్చు. కొందరిలో రోగిచిహ్నాలు కనిపించవు! మరికొందరిలో (దీని వల్ల) సాధారణంగా కలగదు. ఏదయినా అన్వేషణని గుర్తుచెట్టే రోగిని ట్రీకినోసిస్ కోసం పరీక్షించాలి. నందిమాంసాన్ని వచ్చునుకీ అరగింబు బొప్పిన నయినా వందాలి. రోగి ఎరువు

రంగు ఉన్న నంది మాంసాన్ని తినరాదు. తెల్లబడదాకా వందాలి.



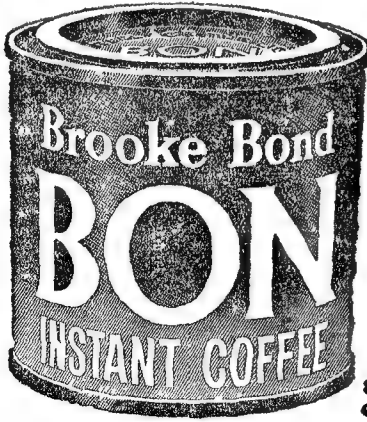
డా. ఎల్. హర్షనాథ్ (కాపీరయలు)

దీనికి కారణాలుకూడా పరిశీలిద్దాం. సహవిద్యగల కాలేజీల్లోని సాధారణం బయట వాళ్ళంతా అనుకునేంత భయంకరంగా ఉండదు. పైగా ఆ క్షుణ్ణ విద్యార్థులను మంచి కలు బాట్లో ఉంచుతారు. పిన్ని పాలు దగ్గరనుండి, పూస వరకు అమ్మాయిలకు అన్నివిధాల రక్షణ లభించేట్లు చూస్తుంటారు. ఈ రకమైన చర్యలన్నీ అతి సహజంగా జరిగిపోతుంటాయి. అంతే కాక ఏ ఒకరిద్దరు విద్యార్థులన్నా అసభ్యంగా ప్రవర్తించినా పిన్నిపాలు వెంటనే తగిన చర్య తీసుకుని నయ్యానో, భయాన్నోవాళ్ళను నమ్మారంలోకి శేపటానికి ప్రయత్నిస్తారు. అందుకే సహజంగా చెడ్డవాళ్ళయినాకూడా శిక్షకు వెళ్లి విద్యార్థులు నష్టం పడతారో ప్రవర్తించటానికి వీలవుతుంది.

అధికాక మనం మామూలు విద్యార్థి

# బ్రూక్ బాండ్ బాన్ ఇన్స్టెన్ట్ కాఫీ

“ఎప్పుడూ అప్పటికప్పుడు వచ్చే  
మనోహరమైన సువాసనతో కూడినట్టిది!”



మేమ్....

అ కమ్మదనం! ఆ సువాసన!  
అది ఖచ్చితంగా బాన్  
అయి వుంటుంది!

ఒక బాన్ టిన్ను కొనండి. దానిలో అనల్తైన కాఫీ కృత్రిమం. వెడి  
వీరు చేర్చిన వెంటనే బాన్ లోని 'కమ్మద' సువాసన వెదజల్లే అనల్తైన  
కాఫీ వెలువడుతుంది. జ్ఞానక ముంచుకొండి—బాన్ మాదిరి  
కూరుస్తాల్లా కాఫీ. బాన్ ఎన్నిక చేయబడిన మంచి కాఫీ గింజం  
తయారుచేయబడినట్టిది. దానిలోని కమ్మదనము, సువాసన,  
కాల్తదనము మీకుండా గాలి చొరచి పీలుచేయబడిన టిన్నులలో  
మీకు వస్తుంది. కమ్మదనము, సువాసన, వ్యాకృత ఉన్నట్టిది  
బాన్ ఇన్స్టెన్ట్ కాఫీ. ఈ రోజే కొని కూడండి. దానిని  
అదే సొటి: ఎండువల్లనంటే “ఎప్పుడూ అప్పటికప్పుడు  
వచ్చే ఆహోదకకరమైన సువాసనతో కూడినట్టిది”

దానిని తయారుచేయటం చాలా తేలిక!  
మీరు చేయవలసినదల్లా ఒక టిన్నును బాన్ లోని వేడినీరు  
చేర్చుటమే వెంటనే కమ్మద సువాసన వెదజల్లే అనల్తైన  
కాఫీ తయారవుతుంది. ఎన్ని కప్పులు కావాలన్నా తయారు  
చేసుకోవచ్చు—బాన్ అనల్తైన కాఫీ!

6670/9TEL

తీసుకున్నట్లుయితే పైన వేసుచేస్తే 'కుటూ హలం' అన్నది సహవిద్య ఉన్న కాలేజీలో అంతగా ఉండదు. తనతోపాటు కూర్చుని లెక్కరెట్లు చెప్పే పాతాలు ఎంటూ, తనతో సమానంగా గంటల తరబడి నిల్చుని 'ప్రాక్టీకల్స్' చేసే లబ్ధిని అందుకోని 'అడ తపాన్ని' గూర్చిన ఆలోచన ఆతనికి రాదు. ఆలాటప్పుడు ఆమెని తోటి విద్యార్థిగానే చూస్తాడు తప్ప మరో ప్రత్యేకమైన భావ మేమీ కలగడతనితో. ఐనప్పటికీ సహవిద్య గల కళాశాలల్లో అనాంభాయము, అక్రమము అయిన విషయాలేం జరగవలకు సాధనాలు బాపచ్చు. అక్కడ కొన్ని రోపాలు ఉండవచ్చు. దానికి కారణం ఒక్క సహవిద్య అనటం మాత్రం పొరపాటు. ఆలెక్కన పాత కాలల్లో కాక ఏ యిదిగ రంగంలో యిలాటి సంఘటనలు లేవు? అనినది అన్నది మానవుడు ఐస్టిండిని దిగ్గరనుండి ఆతని వేది ఒక రూపంలో అంటిపెట్టుకుని వస్తూనే ఉంది. కానికి అనవరతమైన కారణాల ఆపాదించటం సరిబుకాదు. స్త్రీకి చదువు నేర్చిస్తే చెడిపోతుందన్న విషయం ఎంత తర్క తూన్యమైనదో సహవిద్యగల కళాశాలల్లో అనినది ఉంటుందనుకోవటం కూడా అంత అర్హమైనదే!

బాలికల మనస్తత్వంపై కూడా సహవిద్య యొక్క ఆ శంకత గిన పరిణామాలను తెలుపుంది. స్త్రీలకు సహజంగా అలంకరింపజేయబడే మోజెక్కున ఉంటుంది. ఆ అలంకరింపజేయబడిన ప్రతిమిని ఎప్పుట్టుగా కియారనకుండా ఉండాలంటే సహవిద్యగల కళాశాలల్లోనే అది సాధ్యమవుతుంది. ఎందుకంటే

బాలికలు (మేడల్ కంట్రీ) సాధారణంగా తమ అలంకరణ, ప్రసక్త వ ఎదుటివారి విమర్శకు గురి అయ్యే సహించలేరు. అందుకే సాధ్యమైనంత భయభక్తి, లతో తమ కోరికలకు కట్టేలేసుకుని సభ్యతగా, విషయంగా ప్రవర్తిస్తారు తోటి విద్యార్థుల నమజంలో, ఒకవేళ కొద్దిగా ఫాషన్ గా కప్పబడితే విద్యార్థులు వెంటపడి ఎక్కడ యేడిపిస్తారోనన్న భయం ప్రతి బాలికకూ ఉంటుంది.

అదే ప్రత్యేక కళాశాలల్లోనయితే యిలాటి భయాలేవీ ఉండనందున వేషభాషల్లో ప్రవర్తనలో విశ్వంఖలతను ప్రదర్శించటానికి అవకాశం ఉంది. బాలికల కళాశాలల్లో ఒకరిని మించి ఒకరు 'కాంపి లేటెస్ట్ ఫీర్'తో అంకరిణ చేసుకుని చివరకు కొన్ని సమయాల్లో అనభ్యున్న సాధారణకు కూడా దిగజారిపోయే అవకాశం ఉంది. అందుచేత ఒకరంగా యితా సహవిద్య భారత స్త్రీల మేధస్సుతోపాటు సాధారణ వేషభాషలను కూడా తీర్చి దిద్దుతుందన్న విషయంలో సందేహంలేదు.

ఇక విద్యార్థులు కూడా కనపడిన ప్రతి అమ్మాయిని గేలిచేసి, అనభ్యున్నా ప్రవర్తిస్తారని భావించటం పొరపాటు. సూక్ష్మంగా పరిశీలిస్తే సహ విద్యగల కళాశాలల్లో వేషధారణతో కాని, ప్రవర్తనతో కాని ఒకరకమైన ప్రత్యేకత, విశ్వంఖలతగల బాలికలే విద్యార్థుల విమర్శలకు ఎక్కువగా గురి అవుతుంటారన్న సంగతి పుష్కలమవుతుంది. కాబట్టి విద్యార్థుల భర్తలను గర్హించేముందు బాలికలు తమ కట్టు

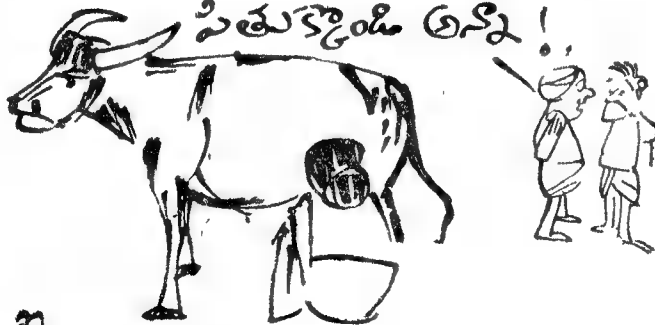
బొట్టును గూర్చి కూడా కొంత స్వయం పరిశీలన చేసికొంటే మంచిది.

ఇంతకుముందు నేను చెప్పినట్లు ప్రత్యేక కళాశాలల్లోని బాలికలు విశ్వంఖలంగా ఉండటంవల్లనే విద్యార్థులు వారి సమస్యలను, వేషాడి వెళ్ళిగొన్నారంటారు. సహ విద్య గల కళాశాలల్లో సాయంత్రం కాలేజీ అవగానే విద్యార్థిని విద్యార్థిని ఎవరిదారిన వాళ్ళు యిక్కకుపోతే, బాలిక కళాశాలల అవరణ బయట, ఆ చుట్టుపక్కల ప్రాంతాల్లో రకరకాల యువకులు కనపడతూంటారు. ఇదంతా చూస్తుంటే యితా బాలికా కళాశాలలు ప్రత్యేకంగా యిలాటి అనాంభాయమైన సంఘటనలకు దారి తీస్తుంటాయని పుష్కలంగా తెలుస్తూంది. విద్యార్థులొక స్త్రీని అవమానించే రంటే ఆమెమీద ఒక రకమైన మలకన భావమో, నిర్లక్ష్యమో ఉన్నప్పుడే అలా వెయ్యగలరు. తన తోటి విద్యార్థులకు అలాటిభావాలు కలిగే అవకాశాలు యెన్నడూ బాలికలవ్వరాదు.

ఇంతకాక సహవిద్య ఉన్న కళాశాలల్లో యువతీయువకులు పరస్పరం సానుభూతితో అర్థం చేసికోవటానికి తగినంత అవకాశం ఉంది. విద్యావంతుడైన ప్రతి పురుషుడూ సాధారణంగా విద్యావతియైన భార్యనే కోరుకుంటాడు ఆలాటప్పుడు వివాహసంతరం చదువుకున్న తన భార్య అభిరుచులను, ప్రవర్తనను అర్థం చేసికోవాలంటే స్త్రీని గూర్చిన పూర్వపు పరిజ్ఞానం కూడా కొంత అవసరం. సహ విద్యగల కళాశాలల్లో స్త్రీ పురుషులు కొంతసరకైనా కలిసి మెలసి ఉండటం వలన వివాహసంతరం అలాటి వ్యక్తులను గూర్చి తెలుసుకోవటం మరింత సులభమవుతుంది.

స్త్రీ కూడా భార్యగా, తల్లిగా ఒక పురుషుడి జీవితాన్ని తీర్చి దిద్దాలంటే కేవలం పుస్తక పరిజ్ఞాన మొక్కటే చాలదు. చిన్నతనం నుండి తన నయనులోని పురుషులతో కలిసి ఉండటం వలన వారిలోని మంచి చెడులను అర్థం చేసికొనే వివేకాన్ని పెంపొందించుకోగలదు. కాబట్టి యీ రకంగా చూస్తే సహ విద్య యువతీయువకుల మనోవికాసానికి ఉపయోగపడుతుందే తప్ప ఎన్నటికీ అవరోధాయకం కాజాలదు.

ఆవిడ కేశముండు పిత్రికి నోళ్ళపాతా!  
అంటోంది - అందుకే విసుగెసి వివేకం  
పిత్రికింట్లో అన్నీ!



అన్నీ



# అనల్ హక్క్! అనల్ హక్క్!!

“అనల్ హక్క్! అనల్ హక్క్!” అని అరిచాడు ఆ విద్యార్థి. ఉపాధ్యాయుడికి, తక్కిన విద్యార్థులకీ కోపం వచ్చింది. అనలే అది ఈశ్వరజ్ఞున విద్య పాఠం జరుగుతున్న సమయం. ఉపాధ్యాయుడు హజరత్ ఉమర్ బాగ్దాద్లో పేరుపొందిన వండితుడు విద్యార్థి మాన్ నూర్—ఇ—హల్వాజీకి అనేకం వచ్చి నన్నుడెల్లా ఇలా ‘అనల్ హక్క్!’ (నేనే సత్యాన్ని) అని అరిచేవాడు. దీనిని గురించి హజరత్ అతన్ని ఎన్నోసార్లు హెచ్చరించాడు కూడా. తన పాఠశాలలో ఇటువంటి మాటలు ఉచ్చరించవద్దని శాసించాడు. కాని, అనేకం వస్తే మాన్ నూర్ ని అవలం కష్టం.

వయ సంకుటన రాతి జరిగింది. మర్నాడు ముఫ్తీ హజరత్ ఉమర్ తన స్రియశిష్యుడయిన మాన్ నూర్ ని పాఠశాల నుంచి పంపించి వేశాడు. ఈ నిర్ణయం అతనికి చాలా బాధ కలిగించింది.

మాన్ నూర్ కోపం తెచ్చుకోలేదు. గురువు దగ్గర సవినయంగా పెలపు తీసుకున్నాడు. బాగ్దాద్ నుంచి బాగ్దాద్ వెళ్ళాడు. అక్కడ హజరత్ జనాయిద్ అనే ముఫ్తీ దగ్గర చేరాడు. బాగ్దాద్ లో ఉన్న కాలంలోనే మాన్ నూర్ ‘ఇర్షాదాలిత్ — ■ — షయిక్ ఇబ్రహీమ్’ అనే గ్రంథం రాశాడు. ఇందులో దైవస్వరూపాలని గురించి చిన్న చిన్న నూక్కులలో రాశాడు. షయిక్ ఇబ్రహీమ్ అనే పేరు సుప్రసిద్ధమయి పోయింది.

మాన్ నూర్ జన్మస్థలం ఇరాన్ లోని బయిజా అనే గ్రామం. అతని నిద్యా భ్యాసం కొంత ధుష్టాత్ అనే చోట జరిగింది. ఈ కాలంలో అతనికి నూఫీ సిద్ధాంతాలవట్లు అభిమానం కలిగింది. తీన ‘మతావేశం’ దైవమంటే బయం, ప్రవత్తి ‘ఇని నూఫీ సిద్ధాంతాలలో ముఖ్యమయినవి. నూఫీలు ఎంతో నిరాడంబరంగా బతకేవారు. తమ సిద్ధాంతాన్ని వారు ‘రిదా’ అని పరిగించేవారు.

బాగ్దాద్ లో స్థిరపడిపోయిన మాన్ నూర్ సిద్ధాంతాలు అక్కడి ‘ఉల్తమా’కి వస్తులేదు. పెద్దలు కొందరు ప్రధానమంత్రి దగ్గరికి వెళ్లి అతనిచేత మరణశిక్ష వెయించారు. శిక్ష అమలు పరచే ముందు ‘ఖలీఫా’కి చెళ్ళ

వలసి వచ్చింది. అతను దానిని ఆమోదించ లేదు. మాన్ నూర్ గురువు అయిన హజరత్ జనాయిద్ దానిని ఆమోదిస్తే కాని తను ఆమోదించలేనవాడు. ‘తత్య’ (ఇష్టా వత్తు) జనాయిద్ దగ్గరికి ఆరుసార్లు పంపించినా అతను ఏదో ఒక వంక పెట్టి తన ఆమోదనా ముద్ర లేకుండా తిప్పిపం పించివేశాడు. ఏడవసారి ఖలీఫా అడిగాడు ‘మీ అభిప్రాయం ఏదో వ్యవస్థంగా తెలుప

## తాతలు, అమ్మమ్మలు, నాయనమ్మలు

మనవల్లి, మనవరాళ్ళనీ పెద్దవారు ముద్దు చేసి చెడగొడతారంటారు. ఇది కొంత కొంత వరకూ నిజమే అయినా ఖటివల చిత్రాగో విశ్వ విద్యాలయంవారు చేసిన పరిశోధనలవల్ల కొన్నిసంగతులు తెలిశాయి. వాటి సారాంశం—

1. కొందరు పెద్దవారు తమ పిల్లల పిల్లలకి అప్పుడప్పుడూ చిరుతిండ్లు వగయి రాలు కొనిపెట్టా ఉంటారు. ఏ కార్లు తీసుకుపోతూ ఉంటారు. ఇంతకన్నా పెద్ద బాధ్యతలు తీసుకోరు. అంతా పిల్లల తరి దండ్రులకే వదిలివేస్తారు.

2. చిన్నపిల్లల క్రమశిక్షణ గురించి అనలే వట్టించుకోరు. వారితోపాటు చిన్న పిల్లలయిపోతారు.

3. మరికొందరు పెద్దవారు పిల్లల తలిదండ్రుల బాధ్యత ని ఇంచుమించు పూర్తిగా తామే తీసుకుంటారు ఇది సాధారణంగా అమ్మమ్మ. వాయనమ్మలే చేస్తూ ఉంటారు, తాతయ్యలకన్నా. అమెరికాలో మూడుతరాలవారు కలిపి నివసిస్తున్నప్పుడు ఇది జరుగుతూ ఉంటుంది. తల్లి పనిచేస్తున్నప్పుడు అమ్మ తల్లిగాని అత్తగారుగాని పిల్లలని చూసుకుంటూ ఉంటారు.

4. ఇక కుటుంబం నుంచి చెడల విషయంలో సలహా ఇచ్చేది తాత. అనుభవం ఎక్కువ కాలట్టి సలహాదారుడి సాత్ర తేలిక గానే నిర్వహిస్తాడు, కొడుకూ—కొడలికి గాని. కూతురూ—అల్లుడికిగాని ఇది చిరాకు కలిగించదు.

5. మొదట చెప్పినసాత్ర సరాసరి—

వలసింది, అది.

హజరత్ జనాయిద్ మరణ శిక్షని ఆమోదించ వలసివచ్చింది. ‘ఫరీదుల్ ప్రకారం మాన్ నూర్ మరణించడంతో అర్జుడు; కాని, నూఫీ సిద్ధాంతాల ప్రకారం శిశువంతుడికే అంతా తెలుసు! అన్నాడు.

హిజ్రీ సంవత్సరం 3099లో మామ్మూర్ కి మరణశిక్ష విధించారు. అతని కాల, చేతుల్ని ఊడపీకి యూనైటెడ్ నదిలో పారవేశారు.

నది అంతలో నుంచి ‘అనల్ హక్క్! అనల్ హక్క్!’ అనే మాటలు వినిపించా యని ఇప్పుడూ చెప్పుకుంటారు. —ఎన్.●

ఏ పండగనాడో వచ్చి పిల్లలకి బహుమతులు పంచి మాయమవుతూ ఉంటారు పెద్దవారు.

ఇవన్నీ ఇలా ఉండగా ఎందరో మనలి వారు తాము తమ పిల్లల పిల్లలకి తగినంత దగ్గరగా ఉండటంలేదని అనుమాన పెడతారని వయ పరిశోధనలు తెలుపుతాయి. (కొన్ని సమయాల్లో అమ్మమ్మల, వాయనమ్మల ద్వై హికపరిస్థితి కూడా మారుతూ ఉంటుందిట చిన్న పిల్లల సాంగత్యం, పోషణ ఎల్లా; కొందరు తాతయ్యలు తమకి తాతయ్యలనుకొనటం పెట్టుకొంటుంటారుట.

తలిదండ్రులంటే ఉన్నంత ప్రేమ వారి వయితరం వారంటే ఉండదు చిన్నపిల్లలకి. ఇది ఒక విధంగా మంచిది. తలిదండ్రుల, పిల్లలమధ్య వచ్చే ‘మానసిక సమన్వయం పరిష్కారానికి తాతయ్యలు, వాయనమ్మలు, అమ్మమ్మలు శోధ్యుడవచ్చు. అదీకాక వీరికి తీరిక కూడా ఎక్కువగానే ఉంటుంది

‘ఏది ఎలా ఉన్నా మనకి మనపిల్లలకి కుదిరినప్పుడే కదా వారి పిల్లలకి మనం దగ్గర అవుతాము! అది చాలా సుఖం.’ అన్నాడు ఒక ‘నిపుణుడు’ చార్లెస్ బ్లాక్ బర్న్. ఈయన కుటుంబ వ్యవహారాలవివాద సలహా ఇచ్చే ఒకసంగనలో పనిచేస్తాడు.

ఒక కుటుంబంలో మొట్ట మొదటి సంతానంపట్ల అతి వాత్సల్యం చూపించ కుండా జాగ్రత్తపడాలి ఆ కుటుంబం పెద్దలు. ఎప్పుడూ అసలు బాధ్యత తలిదండ్రులకే వదిలివేయాలి.

—డా. జాయిన్ బ్రదర్స్ (ఇన్ ఫో) ●

ఫోస్‌ఫోమిన్, శక్తిని పెంపొందించును, ఆకలిని

అధికముచేయును, సహనశక్తిని

హెచ్చించును శరీరము

రోగనిరోధక శక్తిని

ఎక్కువచేయును

యొక్క

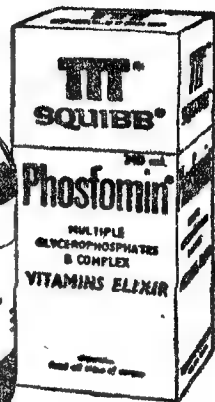
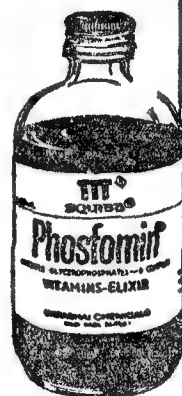
అవును —

కుటుంబము అంతటికి ఫోస్‌ఫోమిన్ వల్ల ఆరోగ్యము కలుగును.

ఫోస్‌ఫోమిన్... ని కాంప్లెక్స్ వివిధముల మిశ్రమం  
గ్లిసెరోఫోస్ ఫేటాగల అదనపు పండ్ల రుచిగల టాబ్లెట్

© కె. ఆర్. ప్యూర్ & సన్స్, ఇన్కార్పొరేటెడ్, న్యూ  
జెర్సీ, యు.ఎస్.ఎ. దీని పేర్లను అవసరమైనప్పుడు మాత్రమే వాడండి.

SARABHAI CHEMICALS



Shilpi sc 49/87 Tel

**మేషం:** వ్యాపారంలో మీరు యిదివరకు చేసిన ప్రయత్నాలు ఫలించాయి. సహజముతో కూడిన విజయాలకు లాభించాలను. వృత్తిలో నిట్టూరితోటి యేర్పడుతుంది. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో ప్రతిపక్షాల వందలవం పెరుగుతుంది. వజ్రన పాంగత్యం లభిస్తుంది.

**స్త్రీలకు:** ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. ఆదం బరం కోసం వ్యయం చేస్తారు.

**వృషభం:** ఇతరుల నిమిత్తం చేసే ప్రయత్నాలు సులువుగా నెరవేరతాయిగాని మీ వ్యంత వసుల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. ఆర్థిక వ్యవహారాలు సామాన్యంగా ఉంటాయి. వ్యాపారంలో ఆదాయం బాగా ఉంటుంది. స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. ప్రయత్నాలు ఫలించాయి.

**స్త్రీలకు:** కుటుంబ వ్యవహారాల్లో అధిక వ్యయం జరుగుతుంది. వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

**మిథునం:** వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీ కార్యక్రమాలు ప్రోత్సహకరంగా ఉంటాయి. నూతన వ్యవహారాలు లాభదాయకంగా ఉంటాయి. సావనరుతో కూడిన వ్యవహారాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. ఆర్థిక వ్యవహారాల్లో మొగసూటాలు తగవు. విద్యావై జ్ఞానికరంగాల్లో మీ కృషి రాణిస్తుంది.

**స్త్రీలకు:** ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. సంతోషకరమైన వార్తలను వింటారు.

**కర్కాటకం:** వ్యాపారంలో ప్రయోజనం గల సందర్భాలను జరుగవలదు. వసాయానికి యేదో ఒక విధంగా ఉబ్బు చేతికి వస్తుంది. ఉద్యోగంలో విశ్రులకు ఉపకారం చేయవలదు. కోర్టు వ్యవహారాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. బంధువులకు వసాయం చేస్తారు.

**స్త్రీలకు:** కుటుంబ వ్యవహారాలు సంతృప్తి కరంగా ఉంటాయి. ప్రయాణావసరం చేస్తారు. సంతోషం. ఇదివరకు మీ కార్యక్రమాల్లో యేర్పడిన విజయాల తొలి పోకాయి. వ్యాపారంలో మీ ప్రయత్నాలు ప్రోత్సహకరంగా ఉంటాయి. అధికారాల వలన జరుగవలసిన వ్యవహారాలు సులువుగా నెరవేరతాయి. సాటివారిలో గౌరవం లభిస్తుంది. రావలసిన ఉబ్బు సమయానికి అందుతుంది.

**స్త్రీలకు:** ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. సాహిత్య కళాంగంలో ఖ్యాతి లభిస్తుంది.

**కన్య:** వారం ప్రారంభంలోనే అన్ని వ్యవహారాల్లోను విజయాల యేర్పడి తరువాత నెర్దుకొంటాయి. సహజముతో కూడిన వ్యవహారాల్లో నష్టం వస్తుంది. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగా ఉంటుంది. వృత్తిలో సాహవానకాలు లభిస్తాయి. సాంఘిక కార్యక్రమాలు ప్రోత్సహకరంగా ఉంటాయి.

**స్త్రీలకు:** కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. అధికవ్యయం జరుగుతుంది.

# వారఫలం

24.11.67 శుక్రవారం మొదలు  
30.11.67 గురువారం వరకు

**తుల:** వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీ కార్యక్రమాలు నిరంతరం నెరవేరతాయి. ఆర్థిక వ్యవహారాలు ప్రోత్సహకరంగా ఉంటాయి. వారం మధ్యలో అన్ని వ్యవహారాల్లోను విజయాల యేర్పడుతాయి. మీ కాలాకు వస్తువులు సోమే ప్రమాదం ఉంది. ఉద్యోగంలో కార్యభారం పెరుగుతుంది.

**స్త్రీలకు:** ఆరోగ్యం బాగా ఉండదు. బంధు విశ్రులను కలుసుకొంటారు.

**వృశ్చికం:** భాగ్యవంతులతో కలిసి చేసే వ్యాపారాల కంటే మీరు స్వంతంగా చేసే వ్యాపారాలు బాగా ఉంటాయి. సహజముతో కూడిన వ్యవహారాలు ప్రోత్సహకరంగా ఉంటాయి. సాహిత్య కళాంగంలో మీ కృషి రాణిచగలదు. వారం ఆఖరులో విజయాల యేర్పడుతాయి. వజ్రన పాంగత్యం లభిస్తుంది.

**స్త్రీలకు:** కుటుంబ వ్యవహారాలు సామాన్యంగా ఉంటాయి. పుణ్యకార్యాలు చేస్తారు.

**ధనుస్సు:** ఇదివరకు మీకు ఆందోళన కలిగించిన వ్యవహారాల్లో అనుకూలత లభిస్తుంది. రావలసిన ఉబ్బు సమయానికి అందుతుంది. వ్యాపారంలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు. సాంఘిక వ్యవహారాల్లో మీ ప్రాముఖ్యత పెరుగుతుంది. ప్రయాణం ద్వారా కార్యనిర్వహణ చేయవలదు.

**స్త్రీలకు:** ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. సంతోషాన్ని పొందుతారు. అనిష్టాలు లభిస్తాయి.

**మకరం:** వృత్తి వ్యాపారాల్లో అనుకోని విజయాలకు గురికావలదు. సహజముతో కూడిన వ్యవహారాల్లో నష్టం వస్తుంది. వారం మధ్యలో అనుకూల వర్షిణి యేర్పడుతుంది. వృత్తిలో ఆదాయం బాగా ఉంటుంది. స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. సంతోషాన్ని పొందుతారు. వార్తలను వింటారు.

**స్త్రీలకు:** కుటుంబ వ్యవహారాల్లో భార్యభారం పెరుగుతుంది. వినోదకాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు. వృషభం. ఫలితం సూచి యెలాగ ఉన్నా, ప్రయత్నం చేసే ప్రతిమీ సులువుగా నెరవేరుతుంది. ఆర్థిక వ్యవహారాలు ప్రోత్సహకరంగా ఉంటాయి. వారం మధ్యలో అన్ని వ్యవహారాల్లోను విజయాల యేర్పడుతాయి. ఉద్యోగంలో యెవరినీ విమేంగా నమ్మడం తగదదు. ప్రయాణాల్లో శ్రమలుగలవు.

**స్త్రీలకు:** వ్యర్థ అవారోగ్యం చేస్తుంది. నూతన విషయాలను తెలుసుకొంటారు.

**మీనం:** వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీరు అనుభవించే ఒకటి జరిగేది మరొకటి కావచ్చును. నూతన వ్యవహారాలు శ్రమవిధాన ఫలించాయి. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో విజయాల యేర్పడుతాయి. సాటివారిలో గౌరవం బాగా ఉంటుంది. ఆర్థిక వ్యవహారాల్లో మొగసూటాలు తగవు.

**స్త్రీలకు:** కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. ఆదంబరంకోసం వ్యయం చేస్తారు.

— మహేశ్ —

అస్తమానం మలిమరుపు మతిమరుపు  
అంటావ్ - నాకంత మతిమరుపు లేదు  
లే" - రెండు మిట్ల కిరస నాయిలు  
మాడు తీటర్ల దిండుక వరు సుద్దా,  
అంతేగా -







### జరిగిన కథ

కళ్యాణి గుర్తుమెంట్లు హాస్పిటల్లో చాక్కితి. (ప్రెస్క్రిప్షన్లు) తే ఆమెకు వంతకాల గోడనే వచ్చును. మతి దాంట్లంతో ఆ పిల్లవాణ్ణి హత్య చేసిందన్న వేరావోషానై, పోలీసు ఉద్యోగి ఆమెను కళ్యాణిపద్మకు దిశుకొచ్చాడు. కళ్యాణి ఆమెని పరిశీలించింది. ఆమె పేర సరళ. వేతులో గుడ్డలమూడిన పసిబిడ్డలా కనిపించుచుండేది! కళ్యాణి ఆమెమీద ఎంతో జాలిపడింది. 'పేసీపాతు దాలు' లాయరుజాంటి మహాయాత్రి కోరింది. సున్నాడు ఇద్దరూ కలిసి పరిశని మాట్లాడికి పిచ్చానుసరికి వెళ్లారు. కాని, సరళ గర్భవతిని గుర్తించి వెళ్లు సరింపలేక పోయారు. కాంతి ఎ.సి. తరఫీజ కోర్టులో హాజరైనానికి వెళ్లా చ్చుకొంటుంది. సరళ చెప్పిన పంతుల్ని విచారించ జానికి 'పేసీపాతురాల్గిద్దరూ' మరణింపమంది కలిసి సంతకాలు వెళ్లారు.

### 4

ఇల్లు చాలాపెట్టుగా కట్టారు. ఓ పది మెట్లు ఎక్కితేగాని గుమ్మం దాడు. ఆ గుమ్మం దాటగానే ఇల్లు లేదు. కాంపొండు ఉంది. ఇల్లు బాగా లోపలికి ఉంది. ఇల్లు కూడాని కేంత గంభీరంగా ఉందో అంత దిక్కు దివాణం లేనట్లు ఉంది. అసలు మనిషి అలికిడే లేదు. తలుపు తట్టబోతూ ఆరి ముఖాకలోకరు చూసుకున్నారు.

'పరనాలేదు ఏమి' అంది శాంత.

ఇంకా పరివకుండానే తలుపు తెరచారు ఏవరో.

'ఏమంటి లోపలికి రావచ్చా?' అడిగింది

శాంత.

తలుపు చాలామంది వచ్చింది నేమాధానం 'రండి' అని. ముందు గదిలో పాతకాలం బల్బులు కుర్చీలు ఉన్నాయి. గోడకి గంటల గడియారం ఉంది. వక్కగది గుమ్మానికి పూసల తెర ఉంది.

'మేం ఈ ఊరు చూడాలని వచ్చాం. కోవెల ఎటుందో తెలియలేదు.' అంది ఉపాధ్యాయుని కళ్యాణి.

'ఇప్పుడక్కడే ఉంది. ఏం లేదు' అంది ముఖావంగా. అప్పుడే ఆ వ్యక్తి కేసి చూసింది శాంత.

నిండుగా ఉన్న స్త్రీ. వచ్చని కరిం. కాని చాలా మానవ బట్టు కట్టుకుంది.

'ఈ ఇల్లు మీదేవా?' సంభాషణలోకి దింపాలన్న కుతూహలంతో.

'మాదే' కన్నవలగా బదులు తెలిపింది.

అక్కడ వున్న కుర్చీలమీద అంతా పద్మకుని కూర్చున్నారు.

'కోవెలలో ఇప్పుడే జరగడంలేదు, ఊళ్లోనాళ్లే భక్తికోర్కీ అడపాతడపా పోయింది పూట దీవం పెడుతూ ఉంటారు.'

'అయితే ఆ కోవెలకి ధర్మకర్త ఉన్నారన్నారే' అంది కళ్యాణి.

'లేకేం ఉన్నారా. బాగా పెద్దవారై పోయారు. మనసలు రాజ్యం ఎటుకున్నా చిమ్మాయి. అంతేత జాళ్లు అడిగింది ఆట.

పడింది పాటగా పాగుతూంది.' నిప్పుపాగి అందానిడె.

మాడ్డానికి ఎలాగో ఉన్నా చాలా సాస్కారం ఉన్న మనిషిలా కనబడుతోంది.

'ఓడలు బళ్ళూ బళ్ళు ఓడలూ అవడం మామూలేగా. ముసలాయన భక్తి కోర్కీ కోవెల కట్టించాడు. దానికి భూమి పుటా రాసిచ్చాడు. కాని మనసలు పెద్ద వాళ్ళయ్యాక ఇవేం కుదరవని కోర్టు కీడ్చి నానా గొడవా చేశారు.'

'ముసలాయన ఊరుకున్నారా?' అడిగింది కళ్యాణి.

'ఏం చేస్తాడు ఊరుకోక. మనవల రాక్షసత్వం చూస్తూ బ్రతకమని రాసి పెట్టినట్లున్నాడు బ్రవంతుడు.'

'ఆ నరసింహంగారిని మేం మాడాలను కుంటున్నాం. ఈ టైములో వెడలేనా?' అడిగింది శాంత.

'ఎప్పుడు వెళ్లినా పరవాలేదు. ఆ బ్రాహ్మణుడో నెనకవైపు వసారాలో పడుకునే ఉంటాడు' అందానిడె.

'మేం వారితో మాట్లాడి కోవెల చూసి వెడతాం. ఏమంటే ఈ ఊళ్లో పంతులు అశే ఆయన. ఉన్నాట్టు మీ కేమైనా తెలుసా?' చివరికి అడిగింది శాంత.

'తెలియకేం అతగాణ్ణి గురించి ఈ ఊళ్లో చెబుకీ పట్టుకీ కూడా తెలుసు' అంది ఆమె కంఠంలో ఒక రకమైన మార్పు ధ్వనించింది. అది వెలుకారమో, వేదనో

తెలియలేదు.

'వారితో కూడా మాకు కొంచెం పని ఉంది. ఎక్కడుంటారాయన?' అడిగింది శాంత.

'సాధారణంగా పొద్దుపే బయలుదేరి తుని వెళ్లిపోతాడు. రాత్రి ఏడు ప్రాంతాలలో తిరిగి వస్తాడు. మరాఠీలో ఏం రాచకార్యాలు వెగబెడతాడో ఎవరికీ తెలియదు. ఎవరూ పట్టించుకోరు కూడా' అందానడ.

'పోనీ సాయంత్రం ఏడుగంటలకైతే ఎక్కడ దొరుకుతారు?'

'ఎక్కడికీ వెళ్లదాయన. కోవిల వెనకనే పూజారికవి రెండు గదుల పాకొకటి ఉంది. అక్కడే ఆయన మకాం.'

'అదేమిటి? నరసింహంగారికి ఈ పంతులుకి ఏమైనా చుట్టరికం ఉందా?' అతంగా అడిగింది కళ్యాణి.

'అబ్బే చుట్టరికం ఏంలేదు. చిట్టి పంతులుకి వారిద్దరినీ బాగా చనువు వారి మనసరాని చేసుకుంటాడని కూడా అనుకునేవాడు' అందానడ.

'మీ కెవరూ ఇంట్లో సాయంలేనట్టుంది' అంది యధాలాపంగా శాంత.

'వాకు సాయం ఎందుకమ్మా. నేనీ గడప దిగితే ఈ యిల్లా గట్టా అమ్మేసి రామచంద్రపురం వెళ్లిపోవాని మాస్టర్ వాడు నా తమ్ముడు. మా వారు, వద్దు మైరో మంటన్నా నన్నేదో అడుకుంటాడనీ వాడికి రాశారు. అన్నీ అన్నీవీరాద పున్న అభిమానం అక్కగారి మీదే ఉంటుంది చెప్పండి?' అంది బాలికా నవ్వుతూ.

ఆ నవ్వులో కనబడిన నివృత్త హాసం శాంతని కూడా కదలించివేసింది.

'పోనీ మీరు అక్కడే హాయిగా ఉండవచ్చునేమో ఆలోచించరా?'

'అలోచన కేముందమ్మా అది వా పుట్టిన వూరు. కాని ఇలా అక్కడికి వెడతే నమ్మ అదరించే వాళ్లేవరు? బండెడు సగిలతో హుందాగా బ్రతికినప్పుడు వాళ్లు వాయిటికి వచ్చారు. ఇప్పుడు నడుం విరిగి వానలేక బతుకుతున్న నేను వాళ్ళింటికి ఏలా వెడతాను? కాకట్ట ఇక్కడేపోవాలి.'

దృఢంగా అందానడ.

పోయిన పిరిసంవదల చిహ్నంలాగా ఉన్న ఆ యిల్లాలోనే ఉండి ఇల్లాలు కూడా అనుకుంది శాంత.

'మేం నరసింహంగారిని చూసినప్పుడు సాయంత్రండాకా అటూ ఇటూ తిరిగి పంతులుని చూసినెడతాం. అప్పటికాకా మేం కోవెల ఆనరణ్లో ఉండవచ్చునా?' అడిగింది ఎందుకేవా ముందినని కళ్యాణి.

'వెళ్లండమ్మా. దానికేం యిబ్బంది? హాయిగా ఉండొచ్చు నంటూ వారివెంట పాతలి దాకావచ్చిందానడ.

'వెళ్లి వస్తాం' అంటూ మెట్లు దిగడం ప్రారంభించారు. వీధి తలుపు గడియమేమి కుంది ఆ యిల్లాలు.

'పాపం చాలా బాగా బ్రతికి వాలా దారుణంగా చిలికిపోయింది కాబోలు' అంది కళ్యాణి.

'అంతే కొందరి బతుకులు. లెట్టిపోడూ కూడా కాటువేయాలని చూస్తే ఇంకో దారి ఏముంటుంది?' అంది కళ్యాణి.

నరసింహంగారి ఇంటికి మెట్లులేవు. వారి



**దేహపుష్టికి ఆరోగ్యానికి**  
పండిత-డి.గోపాలాచార్యులచారి

**దీనామృతం**  
69 సంవత్సరములనుండి ప్రసిద్ధి గాంచినది

**అయుర్వేదాశ్రమం**  
ఘోషపాఠశాల  
మదరాసు

**పుస్తకములు**

5 పుస్తకములు పెట్టు రు. 5-50.

(1) కాక్స్ కళాత్మం (2) మహాభారత  
(3) మౌన వద తులు, (4) 84 ఆవనములు, (5) రహస్యపాఠ అర్థం. ఒక్కొక్క పుస్తకం రు. 2/-.

పోస్టేజీ, ప్యాకింగ్ అవసరం. ఇంగ్లీషుతో వ్రాసినది.

**SULEKHA TRADERS,**  
(WAF-7) Beat No. 13, Aligarh.

**పెరిలిన్ వస్త్రములు**

పెరిలిన్ పాంటు మరియు వస్త్రములు (1.25 & 2.25 మీ.) రెండున్ను క్లియరెస్సు ధర రు. 28.50 లతో అమ్మబడును. V.P.P.

4 ఛార్జీలు రు. 2.50 అదనం

**ARVIND AGENCIES (APW-40),**  
P. O. Box 1408, Delhi-6.

**తెలుగు చుట్టలకు ఉచిత వైద్యము**

శ్రీమతమైన మా అయుర్వేద కవిత్వము "SWETARI" తెల్ల ముద్దలను కొద్ది రోజులలో లోలించును. సాంఘిక సంక్షేమం కొరకు 1000 రోజులు ఒక్కొక్క పాఠశాల ఉచితంగా యివ్వబడును. వెంటనే వ్రాయండి.

**Sri Krishna Chandra Vaidya**  
(A. P.) P. O. Katrisarni (Gaya)

**ఆడది**

వీధి తలుపులు దార్లా తెరిచి ఉన్నాయి. లోపల నుంచి ఏ మాత్రం అలికిక్తి విసరావడం లేదు. నలుగురూ లోపలికి నడిచారు. ఎదురింటి ఇల్లాలు చెప్పింట్టు వెనక వక్క వరందాలో ఉండే మనిషికోసం చూస్తూ ముందుకి నడిచారు.

అలాగ్గానే వరందాలో ఆపాదమనకం దుప్పటి కప్పుకుని పడుచుని ఉన్నారెవరో. బహుశా ఆయనే వరసింహంగారు కావచ్చు. 'ఏమండీ' నెమ్మదిగా పిలిచింది కళ్యాణి. దుప్పటి ముఖం మీద నుంచి తొలగిస్తూ లేచి కూర్చున్నారాయన.

'సమస్కారం. మీరే వరసింహంగారు. అవునా?' చనువుగా అంది కళ్యాణి.

'బాగా చెప్పినమ్మా నేనే నరసింహాన్ని రండి కూర్చోండి.' అంటూ వరందా చూపెట్టారాయన.

అంతా కూర్చున్నారు. రెండు నిమిషాలసేపు నిశ్శబ్దం తొంది విందింది.

'ఇంతకీ నన్ను వెతుక్కుంటూ పన్నారు. మీరెవరు?' అడిగారాయన.

ఆయన కంఠం గంభీరంగా ఉంది.

ఆయన విజంగా వరసింహంలాగా ఉన్నారు. నన్నగా ఉన్న నడుం మీద ఛాతీ వికాలంగా కనిపిస్తుంది. జబ్బలు కండ నాలివా బలిష్ఠంగా కనబడుతున్నాయి. నోటితో ఒక్క పన్నులేక పోయినా మాట మామూలుగా ఉంది. పండిన జాట్లు వన్నంగా పరుచుకుంది తలమీద. మాట్లాడుతూ తలరాసుకోవడం ఆ అలవాటు అంది ఆయనకి.

'మేం వైజాగ్ నుంచి వస్తున్నాం తాతగారూ, ఈ ఊళ్లో కోవెల మార్దామను కున్నాం. మర్రిచెట్టు దగ్గర ఓ పెద్ద మనిషి మిమ్మల్ని కలవమంటే ఇలా వచ్చాం' అంది కళ్యాణి. కళ్యాణికి శాంతకీ కూడా తాతగారు చూడగానే పచ్చారు. గంభీరమైన ముసలివాళ్ళు విజంగా కుతూహలాన్ని రేకెత్తిస్తారు!

'గుడి ఏమంత గొప్పది కాదమ్మా. వీధి నంపారవత్తమైనదే. పెద్ద శిల్పాలూ గట్టా కూడా లేవు' అన్నారు వరసింహంగారు.

అటువ దోరణితో 'చంట్లకి వచ్చి ముంత

దాటున్నారు' అన్నది గోచరమవుతూనే ఉంది 'అదొక్కటే వనిమీద రాలేదు. మేం ఈ ఊళ్లో వంతులు అనే ఆయనని కలుసుకోవాలని కూడా వచ్చాం' అంది శాంత.

ఓ క్షణం గంభీర ముద్ర చాల్చారు వరసింహంగారు.

'ఏం మో తెలుసుకోవచ్చా?' అడిగారు.

'తప్పకుండాను మీలాంటి పెద్ద లదగ్గర దావడం దేనికి? వారి గురించి మీ అభిప్రాయం ఏమిటి?' అడిగింది శాంత.

ఎందుకో వరసింహంగారు నవ్వారు. నవ్వుతూనే.

'అమ్మాయి చాలా గట్టిదానివే. అతిగాళ్ళే గురించి వా అభిప్రాయం తెలిశాక వెస్తా వన్నమాట. సరే, వంతులు చాలా మంచి కుర్రాడు. బాగా చదువుకున్నాడు. ఏ పూర్వావెల్లి ఉద్యోగం చెయ్యడు. ఈ ఊరుకీ అతనికి అంత అనుబంధం ఉంది. అతగాణ్ణి చూస్తే అనిపిస్తుంది చదువు కున్నవాళ్ళు కూడా మూర్ఖంగా ఉంటారని. లేకుంటే ఈ పల్లెలో ఏం జీవం ఉంది చెప్పు?' అగారు తాతగారు. కళ్యాణి శాంత కిసి రెప్పలాల్చుకుండా చూస్తుంది.

'కోర్టులో సాక్ష్యం ఇవ్వడానికి వంతులు గారిని కలుసుకోవాలి' నెమ్మదిగా అంది శాంత.

'కోర్టులోనా? సాక్ష్యమా?' ఆశ్చర్యంగా అడిగారు వరసింహంగారు.

'అవును తాతగారూ, చాలా గమ్మత్తు ఆయన రేపాకటి వచ్చింది. అదొక కోరికకి తేవాలంటే వంతులు సాక్ష్యం ఎంతైనా అవసరం' వివరించింది శాంత.

'వంతులు కోర్టుపక్షికాదే!' తనతో తనుగా అనుకున్నారాయన.

'ఇది చాలా ముఖ్యం. ఈయన చెప్పబోయే దానిమీద ఒక పిచ్చిదాని భవిష్యత్తు అధారపడిఉంది' అంది శాంత.

'పిచ్చి కానికి భవిష్యత్తు మిటమ్మా!' నవ్వుతూ అన్నారు వరసింహంగారు.

'లేదు తాతగారూ ఆ పిచ్చిది పరిశీలించి వల్ల అలా అయిందని మా దాష్ట్యం నమ్మకం. అన్నీ చక్కపడతాయన్న గట్టి నమ్మకం ఉంది. అందుకే ఈకేసు తీసుకొని మా శాయశక్తులా ఆ పిచ్చిదాని భవిష్యత్తుకో రూపం ఇవ్వాలని నిర్ణయించాం' అంది శాంత.

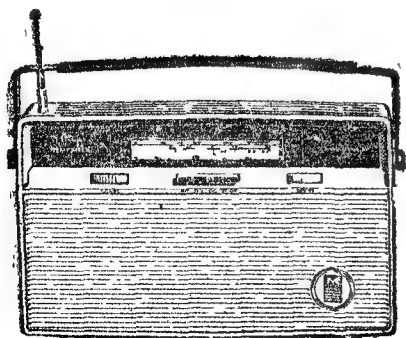
'ఇంతకి మీరు దాక్టర్లు లాడుతున్నారా? లేదు' అంది కళ్యాణి.  
 'దేవులు కాదేం?'

'ఏంలేదు తాతగారూ, ఇలాంటి పల్లెటూళ్లలో చదువుకొన్న ఆడపిల్లలని అవ హేళన చేస్తారు. అందుకని ముందే చెప్ప

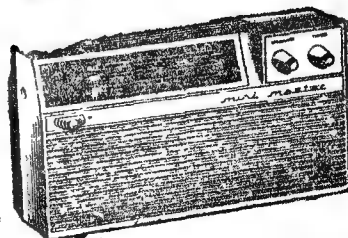
'అందుకే కదమ్మా పల్లెటూళ్లు అనలు తాగువడదం లేదు. ఎంతో ఉత్సాహంతో ఉన్న రిద్దా మని వస్తున్న యువబావాన్ని తలి మేస్తారు. ఇక్కడివాళ్లు మనస్సులు కూడా

వరిసరాల్లాగానే వికృష్టంగా మారిపోయాయి. ఇదేనాటకపుట్టే పెళ్ళవాళ్ళయిన మురళిబాబు కూడా ఇక్కడేఉంటే అంతే..'  
 'మీ వయస్సుకి మీకు చాలా అభ్యుదయ భావాలున్నాయి తాతగారూ,' (తలు

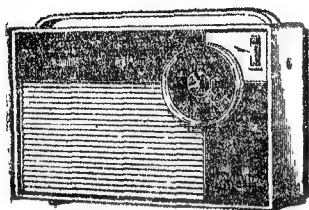
# కొనండి ఈ మర్ఫీ ట్రాన్సిస్టర్ లో దేనినైనా



మర్ఫీ మోడల్ టివి 0816  
 ఆర్.పేవ్ \* 3 బ్యాండ్ \* 9 ట్రాన్సిస్టర్లు  
 మరియు డయోడు.  
 ధర రు. 415.00\*



మర్ఫీ మిని-మాస్టర్, మోడల్ టివి 0581  
 6 ట్రాన్సిస్టర్లు మరియు డయోడు \* 2. బ్యాండ్  
 రావడంలో 3 బ్యాండ్లకు సమానము) ఎం డబ్ల్యు మరియు  
 ఎస్ డబ్ల్యు రిసెప్షన్ కొరకు విల్డ్ ఇన్ ఫీల్డ్.  
 ధర రు. 303.00\*



మర్ఫీ మిగ్, మోడల్ టివి 0579  
 2-బ్యాండ్ \* 8 ట్రాన్సిస్టర్లు \* మరియు డయోడు.  
 విల్డ్ ఇన్ ఫీల్డ్ ఫీల్డ్ \* కచ్చితముగా ట్యూన్  
 చేసేందుకు ఎన్.కె.కె. రిసెప్షన్ గేరింగ్.  
 ధర రు. 240.00\*



మర్ఫీ మ్యూజిషియన్ మోడల్ టివి 0509  
 6 ట్రాన్సిస్టర్లు మరియు డయోడు మీడియం పేజ్  
 1.5 బ్యాండ్ విల్డ్ ఇన్ ఫీల్డ్ ఫీల్డ్.  
 ధర రు. 125.00\*  
 ఎక్స్ ట్రా సౌకర్యములే.

1. భారతదేశమంతటా ధర: (మహారాష్ట్ర తప్ప) ఎక్కడా అంతగా  
 మాత్రమే కలుపుకొని బ్యాండ్ ధర మేరకే ఉంది. అమ్మకపు  
 కచ్చు మరియు టి యితర ఫ్యాబ్రికేషన్ల సమస్త లెవన అదనము.

**murphy** మర్ఫీ మీ గృహానికి అనందాన్నిస్తుంది!

Murphy Sales and Service





హిందీ కావ్య

'అయితే కదమ్మా ఇలా ఉన్నాను!' అన్నారాయన నవ్వుతూ.  
'ఇంతకీ ఎంతలు ఎక్కడ దొరుకు తాడో?'

'సాయంత్రం దాకా రాదు. తుని కోర్టు దగ్గర, పోస్టాఫీసు దగ్గర, కొట్లలోనూ, వివాకనా ఏదైతే రాని పట్టే పని ఉంటే అవన్నీ చూసుకుంటూ పొద్దు పోగానే వస్తాడు. అప్పటిదాకా ఉండకలరా?' అడిగారాయన.

'మేం కోవెలలో ఉంటాం. ఉండ వచ్చుగా?' అడిగింది కళ్యాణి.

'మరి మీ భోజనం?'

'మేం తెచ్చుకున్నాం. అక్కడే తినేస్తాం రెండి' అంది శాంత.

'మంచిపని చేశారు. లేకుంటే ఇబ్బందే' అన్నారు మెల్లిగా.

'మీ మనమలా ఎవరూ లేనట్టుంది?' అడిగింది కళ్యాణి.

'అంతా కోర్టు వేకులుగా తయారయ్యారమ్మా. అంతా నా రాత. ఒక్కొక్క పెంబు దోపున తిరిగి రాబట్టే ప్రయత్నంలో ఉంటారప్పదూ.'

'మరి మీ భోజనం?' అడిగింది శాంత

'నే ఒక్కసారి తింటాను. అది రాత్రి పూట'

'ఏలా ఉండగలుగుతున్నారండీ?, అప్పు ర్థంగా అడిగింది కళ్యాణి.

## అడవి

'అలవాటు' ముక్తనదిగా నమాభాసం చెప్పిపోయిన.

'కాలా కాలం నుంచి ఇంకేనా?'

'అ దరిదాపు అర్థశతాబ్దం నుంచీ ఏదో నిన్నా మొన్నా అన్నట్టు నరసింహంగారి కేసి ఎంతగా చూసింది కళ్యాణి.

'నేను ఆరోజుల్లో కాకే నడిచి వెళ్లి వచ్చాను. అప్పుడే ఈ అన్నపూర్ణాని ప్రతిష్ఠా కవి తీసుకు వచ్చాను.'

'ఇప్పుడు మీ వయస్సెంతండి తాత గారూ?' కుతూహలంగా అడిగింది శాంత.

'ఎనభై పైచిలుకు' అన్నారాయన - శాశ్వతవిశాద దుప్పటి వర్షం కుంటూ.

'మిమ్మల్ని చూస్తే ఎవరూ అలా అనుకోరు.' అంది కళ్యాణి.

'మేం వెళ్లి వస్తాం. వీలుంటే మళ్ళీ కలస్తాం' అంటూ లేచింది శాంత.

'అ...గేదమ్మా' అంటూ యదా ప్రకారం దుప్పటి మునుగు తన్నే ప్రయత్నం ప్రారంభించారు నరసింహంగారు. వీధిలోకి వడి చారు శాంతా అందరూ.

'అరె, కోవెల ఎటో అడగనే లేడు.' అంది కళ్యాణి.

'ఇంతటి పెద్ద ఊరులో కోవెల కనుక్కోలేక పోతామా ఏం?' అంది షీసాతు రాలు.

'కొన్నపు తిరిగి ఊరెంత ఊరో చూసి కారుతోని పక్కా కాపెట్టే నమ్ముకుని గుళ్ళోకి పోదాం.' అంది శాంత.

ఊరు చాలా పోలడండీ.

ఇల్లా వాకిల్లా చాలామటుకు ఫిలితరే. అక్కడ అక్కడ ఒకొక్క ఇంట్లో మమ స్వల అతికిడి కనబడుతుంది.

పొలాలు మటుకు పెచ్చగా కన్నుల నండు వగా ఉన్నాయి.

ఎవరినో ఏమిటో జామతోట, మామిడి తోపు కూడా ఉన్నాయి.

నిశ్చలంగా తోపులో ప్రవేశించారు.

కానీ కామస్తన్న వాడు తాడు నేను కుంటూ ఓ పొట్టి గుడిపె ముంపు కూర్చున్నాడు.

వట్నం అమ్మాయిలని ఇట్టే గుర్తు పట్టేశాడు.

చేతులు నలుపుకుంటూ వెనక వెనక తిరిగడం మొదలుపెట్టాడు.

దోర జామకాయలకోసి యిచ్చాడు.

ఓ అర్ధరూపాయ వాడివేతితో పడేసింది శాంత అటు తోటల వెనకనుంచి నడిచి వస్తే, ఏటివడ్డుకి చేరారు. ఇంకొందరం అంటూఉంటే ఏటివడ్డునే ఉంది. ఏటిలో అక్కడ అక్కడ నీళ్లు మడుగుల్లాగా ఉన్నాయి. కానీ చెలమలు చాలా తవ్వారు. తాటాకు చేదలతో చెలమలో నీళ్లు చేది బిందెలు నింపుతున్నారు కొందరు. ఎండలో తెల్లగా తోమిన బిందెలు బంగారం వాటి లాగా మెరుస్తున్నాయి. కుర్రాకు అంతా అవతలివైపు గుమిగూడి కలురు చేర్చు కుంటున్నారు.

అన్నీ చూస్తూ నడుస్తున్న ఈ నలు గురినీ ఎంతగా చూస్తున్నారంటా.

'అనుకున్నట్టే కోవెల కనుక్కోడ అ నులువే అయింది. కోవెల వెనకనుంచి ఏటికి దారి ఉంది. కోవెల బాగా ఎత్తునకట్టారు. కాలిబాట మెలికలు తిరుగుతూపోయి పైన వెళ్లలో కలిసిపోయింది. ఆ దారి వెంట పైకి ఎక్కడం ప్రారంభించారు. కోవెల వెనక చిన్న పెరటి తలుపుంది. అది తెరిచే ఉంది. తెరిచి లేకపోయినా పక్కగడ అంత ఎత్తు లేదు! కోవెలలోకి ప్రవేశించారు.

(ఇంకా ఉంది).

ఆగవే. అరివేలు! ఆశోమలూ!  
మేనే ఇరుమెనుగ... ఇంటూ నువ్వు



చంపుకు తింటున్నాడు!  
ఫా అవతలకి!!

# అయిదేళ్ల గృహ నిర్బంధం

ఈ వ్యాసరచయిత శ్రీమతి హెలెన్ జోసెఫ్ తో ఆమెని ఎరెస్టు చేసినరోజు మాట్లాడాడు. పోయినయేడు దక్షిణ ఆఫ్రికాని వదిలి వెళ్లి వచ్చేసినప్పుడు మరొకసారి మాట్లాడాడు

**ప్ర**తి అనిధి చేరు హెలెన్ జోసెఫ్ ఆవిడ వెయ్యి 62 ఆవిడ ఉండేది జోహాన్స్ బర్గ్ శ్రీమతి జోసెఫ్ ప్రెతిరోజూ, వంటరిగా భోజనం చేస్తుంది. ఇది గత అయిదు యేళ్లుగా జరుగుతున్న వది. దీనికి కారణం ఏమిటి?

దక్షిణ ఆఫ్రికా ప్రభుత్వం ఆమెని ఈ విధంగా శిక్షించింది ఆమెని ఎవరూ వెళ్లి చూడటానికి వీలులేదు. అంతేకాదు, ప్రెతిరోజూ ఆమె ఎన్నెందుగుంటలయినా యింటి లోనే గడపాలి - వంటరిగా

హెలెన్ జోసెఫ్ ఇంగ్లీషు వనిత ఆవిడ దక్షిణ ఆఫ్రికాలో అమలులోవున్న జాతివివక్షణలట్టు 'అపార్తైడ్'ని ఎదిరించింది అందుచేతనే ఆమెకి ఈ శిక్ష వడింది ఈ శిక్ష అక్టోబర్ 13, 1962 లో విధించింది ప్రభుత్వం. ఇటువంటి అర్హత వడటం, దక్షిణ ఆఫ్రికాలో అదే మొదటి సారి ప్రతిదినం ఉదయం 6-30 కీ ఆమె ఇల్లు వదిలి తన కార్యాలయానికి వెడలుతుంది. ఆవిడ 'శ్రేయోపయోగ కేయోపయోగం' 24దానిలో పనిచేస్తుంది శ్రీమతి జోసెఫ్ మళ్ళీ సాయంత్రం 6-30 లోపల ఇంటికి తిరిగి వచ్చివె య్యాతి - మధ్యాహ్నం విరామ సమయంలో ఆవిడ కొంచెం రూరంగా వున్న పోలిసుస్టేషన్లో స్వయంగా హాజరుకావాలి ఏ ఒక్కరోజూ వెళ్ళకపోయినా కనీసం ఆవిడ ఒక సంవత్సరం కారాగృహనిర్బంధం ఎదుర్కొనవచ్చు

హెలెన్ జోసెఫ్ కి ఒక పాత ప్రెంచి కారు ఉంది కానిలో ఇంటికి తిరిగి వెరుతూ వుంటే ఎప్పుడు అది ఏమివచ్చి ఆగిపోతుందో అని ఆవిడ భయపడతూ వుంటుంది. అంతేకాని ఇంటికి వెడితే ఎటువంటి పాత్రు

గుర్తించరు అధికారులు.

హెలెన్ జోసెఫ్ కవిహారాలు మధ్యాహ్నం 2-30 దాకా పని వెయ్యవచ్చు అది వారాలు ఆమె 24 గంటలు వంటరితరం

భరించాలి ఇదీ ఆమెకి విధించిన శిక్ష

అదేగ్యం చెడిపోతే? ప్రభుత్వం-అంటే పోలిసుశాఖ-ఆవెగించిన దాకరు వచ్చి



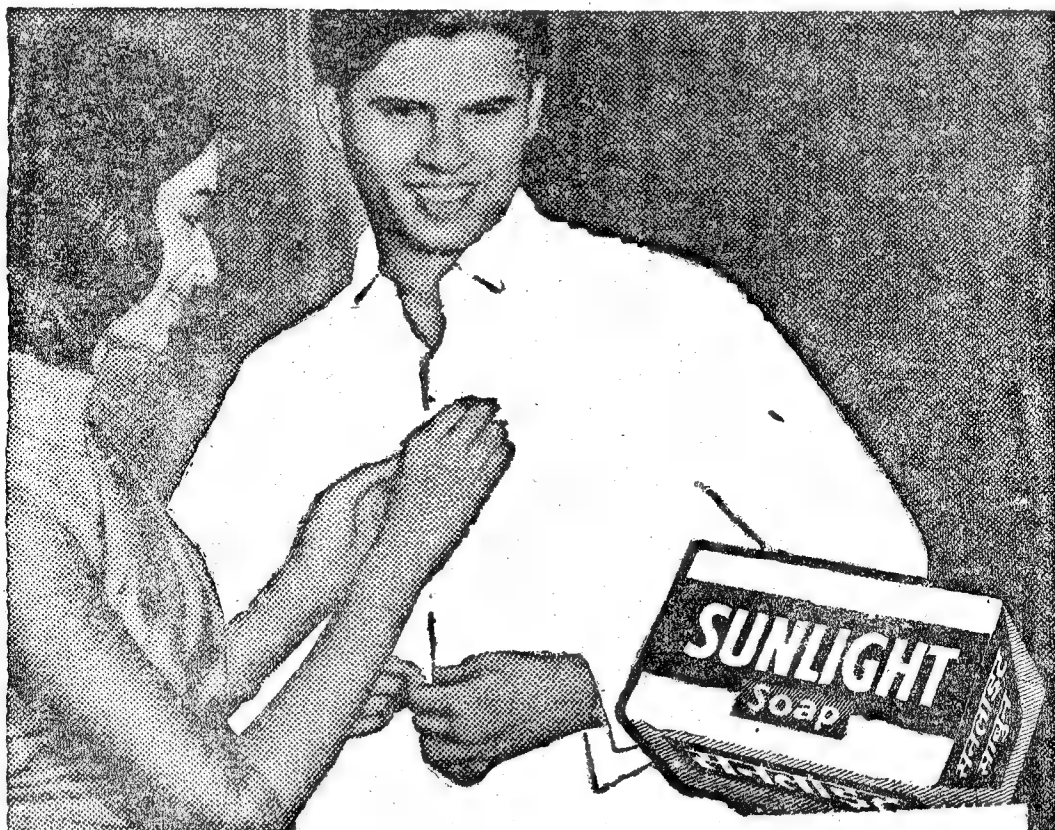
హెలెన్ జోసెఫ్

**సన్ లైట్**

వల్ల ప్రతిమాటూ

**మీ బట్టలు**

**అతికఠిన్గా ఉపకరించును**



సన్ లైట్ సబ్బును వాడండి, మరి మీరు తానెవరో  
నా... అది పరిమిత కాంతిగా ఉపకరించును. పన్ లైట్  
సబ్బునని నిజంగా, ఉపకరించునా మీ బట్టలు  
అతి కఠిన్గా ఉంటాయి! పన్ లైట్ సబ్బును కొద్దిగా

ఉద్దిశ్తే నా ముద్రంకం... మీరని పనుండి,  
అ పురగతు మీ బట్టలను మిక్త్రంగా... నెంకో  
కాంతిగాను ఉంచుతుంది. మీ బట్టలు అప్పుడే  
పన్ లైట్ సబ్బుతో ఉత్కండి.

**మీరు రోజూ ఉపయోగించే బట్టలను  
సన్ లైట్ తో ఉత్కండి**

వినియోగ - 5.61-140 గ్రాములు

మీ బట్టలను రక్షించండి

అమెని చూడవచ్చు.

హాలేన్ జోసెఫ్ జోహన్సన్ ని వదిలి వెళ్లటానికి నిలబెడు; ఏ పాతకాంతోకీ, ప్యాక్షరీతోకీ, విశ్వవిద్యాలయంతోకీ వెళ్లరాదు; సమావేశాలకీ వెళ్లటం వదిలిరాదు.

దక్షిణ ఆఫ్రికాలో ముగ్గురు ఒకచోట కూడలే అది 'గుంపు' అవుతుంది; శ్రీమతి జోసెఫ్ ఏగుంపులోనూ నుంచి తొలగించబడిన వారికీ కారాగృహ వాసం రావచ్చు.

అన్ని సెలవురోజులలోనూ హాలేన్ జోసెఫ్ ఇంటి వంటరిగా ఉండిపోవలసిందే. అవిడకి తోడు ఇప్పుడు ఒక పిల్లి మాత్రమే, దానిపేరు సీత. పోలీసువారే వరు వచ్చినా సీత నడుం వంచి బుస కొట్టటం అలవాటు చేసుకుంది. 'పోలీసు వస్తున్నట్లు ఇదే గుర్తువాకు! అది బుస కొట్టగానే నేను రాస్తున్న దానిని దాచుకోవడానికి ఉంటాను,' అని వాతో చెప్పింది శ్రీమతి జోసెఫ్.

ప్రతిరాత్రి హాలేన్ జోసెఫ్ రెండు మూడు పుట్టులు రాసి, మామూలు ఉత్తరాల కింద బాటని ఇంగ్లాండ్ లో అప్పులలో ఒకరికి పోస్టు చేసింది. వీటి సారాంశం ఇంగ్లాండ్ లో 'టుమోర్రోసన్' అనే పేరు కింద ప్రచురితం అయింది.

వెంటనే పోలీసువారి వర్తమానం అధికం అయింది రహస్యంగా కిటికీలలో నుంచి తొలగించబడిన మొదలు పెట్టారు. ఈ రోజు నుంచి తప్పించుకొనటానికి హాలేన్ జోసెఫ్ ఒక పెద్ద కుక్కని కొనుక్కుంది.

పోలీసువారు తాము వచ్చేముందు దానిని కత్తెయ్యమంటూ ఉంటారు.

ఒకనాడు ఎవరో - ఆగంతకుడు దారి తెలుసుకోవటం కోసం తలుపుకొట్టాడు. ఎవరూ పలకకపోతే తిరిగి వెళ్లిపోతూ ఉండగా పోలీసులు పట్టుకున్నారు. అతను తెల్లజాతివాడు కూడా కాదు. అతికష్టం మీద తను కేవలం ప్రమాదవశాత్తు వెళ్లానని వచ్చినవ గలిగాడు...

శిక్ష విధించిన రోజు వాతో అన్నది శ్రీమతి జోసెఫ్: 'నా జీవితం దుర్భరం

## అయిదేళ్ల గృహనిర్బంధం

అయిదేళ్లు ఈ దేశం వదిలి వెళ్లిపోతానని ప్రభుత్వం అనుకుంటుంది కాని, ఈ దేశం ప్రభుత్వం అయ్యేకాకా వదిలి వెళ్లను! నేను బెదిరి పారిపోను! ఈ నిర్బంధాన్ని సహిస్తాను!

ఒకసారి ఒక నల్లజాతి వనిత హాలేన్ జోసెఫ్ ను కావలించుకుని ఒక పూం గుత్తి బహుకరించింది. ఈ దృశ్యం ప్రతికూలం వడింది. రెండు రోజుల తర్వాత శ్రీమతి జోసెఫ్ కి ఒక ఉత్తరం వచ్చింది: 'మన ప్రభుత్వం నీ పని వట్టేవరికి ముప్పు కాఫిర్లని కావలించుకోవు! తెల్లజాతి మహిళా లోకానికి సిగ్గుచేటు ముప్పు! నిన్ను కాఫిర్ల చందెయ్యాలి! డబుల్ డబ్. ఎస్.

జై ఫ్రీ వ్రాలు - ప్రభుత్వ విధానాన్ని 100 శాతం బలపరిచే వ్యక్తి.'

అసలు హాలేన్ జోసెఫ్ ని ఎందుకు నిర్బంధించారు? ఎందుకు ఆమె కేసుని కోర్టుకి

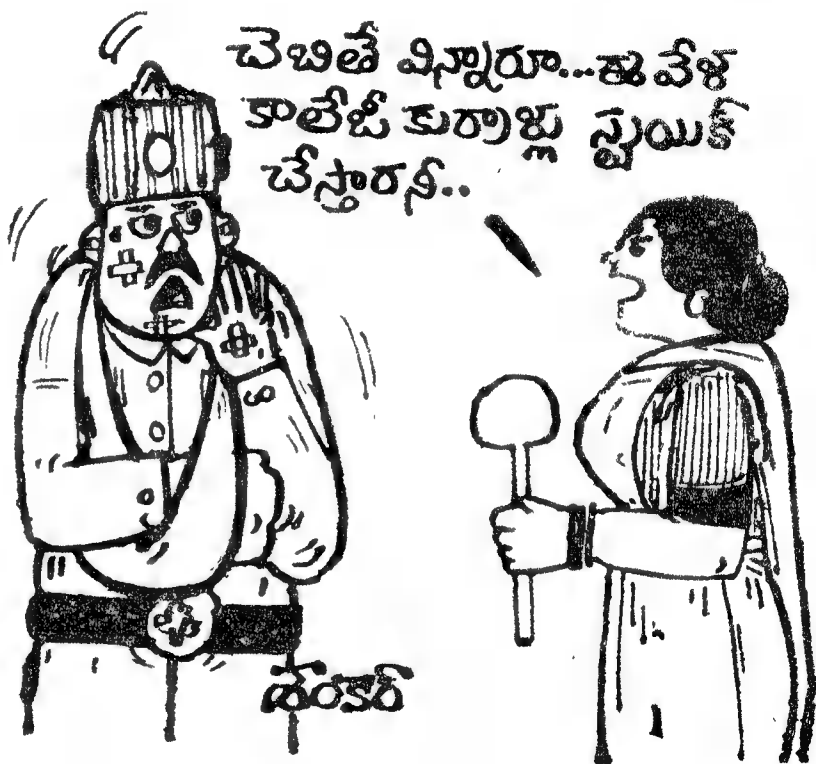
కూడా వెళ్లనివ్వలేదు? ఈవిడ 1931లో దక్షిణ ఆఫ్రికాకి వచ్చింది. మొదటి నుంచి శ్రీశేఖర జాతివారి కోసం ఎంతో చేసి చేసింది. 1956 'దేశ ద్రోహ విచారణ'లో ఈమెని కూడా నిర్బంధించారు. వాటాగేళ్ల విచారణ తర్వాత కోర్టువారు ముద్దాంబా లందరినీ నిర్దోషులన్నారు.

ఏప్రిల్ 1962 ఆమె 8000 ముయిళ్ల వర్తమానం చేసి, 38 మంది బహిష్కరించబడిన వ్యక్తులని చూసి 'పరామర్శించింది. పీఠందరూ ప్రభుత్వ విధానాల వల్ల బాధలకి లోనయినవారే. ఈ పని 'హ్యూమన్ రిల్యంట్ వెల్ ఫేర్ కమిటీ' తరఫున చేసింది ఈ నిర్ణయనని ఆమె 'జీవన్ మృతుల వద్దకి ప్రయాణం' అన్నది.

ఆమె కమ్యూనిస్టు అన్నది ప్రభుత్వం. శ్రీమతి జోసెఫ్ తను కమ్యూనిస్టు కాదని పరాధానం ఇచ్చింది.

ఈ పరాధానం దక్షిణ ఆఫ్రికా ప్రతికూలం పడటానికి నిలుబెడు. అక్కడ చట్టం అలా ఉంది.

(ప్రో. ప. ఫి. కాపిరయిటు) ●







పొగవేసి, తాళిని ఉయ్యెలలో వదుకో  
బెట్టింది అక్క. కాళ్ళూ చేతులూ ముఖం  
దగ్గర పెట్టుకొని బుంగిమూలి తెరిచి,  
చొంగి కార్చుతూ, అడుకొంటూ వుంది  
రాణి.

నేను ఉయ్యెల వూపుతూ కూర్చున్నాను.  
పాప తాగా అడుకొంటూ వుంది. నాకు  
వెల్లెళ్లు లేరు. అందరూ అక్కలే! రాణి  
మీద ఎందుకో చాలా ఇష్టం! ఉయ్యెల  
లోంచి తీసుకొని భుజింమీద వేసుకొన్నాను.

తా చొక్కా వలగవుంటే చూశాను.  
రాణి బట్టలు తడిసింది. వడుకోబెట్టి  
ఊపుతూ కోపంగా మాస్తే, నవ్వింది.

బుగ్గలు నొక్కులు పడ్డాయి. కను  
రెప్పలు కదిలాయి కళ్లు గుండెల్లోకి  
చూశాయి. శోకు తెరవకుండా సుతారంగా  
నవ్వింది రాణి.

\* \* \*  
వా కప్పుడు ఇరవై అయిదేళ్లు. రాణికి  
అయిదేళ్లు! పుట్టింరోజు పండుక్కు అక్క  
వ్రాస్తే వెళ్లాను.

బర్తడే పెజంటివనలు చాలా తీసుకు  
పోయాను. బొమ్మల పుస్తకాలు, గమ్మ  
స్వీట్లు టిఫిన్లు చాలా!

అన్నీ అక్కకిచ్చాను.  
'వా కెందుకురా! కానికీవ్వు' అంది.  
రాణి అన్నీ తీసుకొంది. ఆ రోజు కను  
తీసుకుపోయిన గొతే వేసింది అక్క!

అయిదేళ్లకే కాగా పెరిగింది.

బొద్దుగా వుంది. ఎవో మాటలు బా  
మాటలవుట్ట. నర్సరీ సింగ్స్ చాలావచ్చు.  
ఎప్పుడూ ఎగురుతూ వుంటుంది. ఇంగ్లీషీగా  
తెలుగుగా చాలా పాటలు ఏకన్తో నేర్చు  
కొంది. కాన్వెంట్లో (ప్రీ జేసిక్) క్లాసు!

నేక్టరీ అయినా ఆగుతుంది రాణి నోరు  
అడటం అగడు. వాగుడు తప్పితే ఎగు  
రుడు, కాదంటే నోరు! నోట్లో ఏం వేసు  
కొన్నా మర అడిచినట్టే! మరు తగ్గం  
నోరు కాళి అయిపోతుంది.

పొయింకాలం పోలలో అందరం కూర్చు  
న్నప్పుడు అక్క రాణితో అంది.

'మామను చేసుకొంటావుటే తాగా  
మానుకొంటాడు.'

లిత్తరపోయి దిక్కు తెలియకుండా  
చూస్తూ అంది.

'కా మామనా?'

'అవును. ఏం?' అక్క!

వా కప్పుడు ఇరవై ఏళ్లు చిన్నక్కయ్యకు  
మొదటి సంతానం, జూతురు పుట్టిందంటే  
సింతో సంతోషం కలిగింది. ఎందుకో  
బొద్దన్నది నాకు అదనాళ్లంటే ఉన్నంత  
నాల్వర్యం మగవాళ్లంటే లేదు. అందు  
క్కారణం నలుగురు అక్కలకు వేనొక్కజ్జే  
తమ్ముళ్లే కావటం కావచ్చు.

జులై నెలనయినా పెట్టుకుంటా వెళి

పోయి, చిన్నారి పోషించి మంచి తరిగినపు  
అసీనులో చివాట్లు తిన్నాను.

ఆరోనెలలో రాణి ఎలావుందో చూశానని  
పించి వెళ్లాను.

ఎరుపుకరీరం, గుండ్రని కళ్లు, పొ  
బుగ్గలు, లేత పెదపులు, బొద్దు కరీరం,  
దిగితో అందంగా అరంగ్యంగా వుంది రాణి.

బ్రిటిష్, తండ్రివం చేయించి పొంకాణి

'నా కొద్దు పాడు!' అంటూ నా జాతు దిడా పెడా చెరిపేసి ఎగురుతూ రాణి వెళ్లిపోవడం చూచి చేయి వట్టుకొన్నాను.

కోపంగా ముఖంలోకి చూస్తే నవ్వింది. బుగ్గలు నొక్కులు పడ్డాయి. కను రెప్పలు కదిలాయి. కళ్ళు గుండెల్లోకి చూశాయి. నోరు తెరవకుండా మతారంగా నివ్వంది.

\* \* \*

రాణి కప్పుడు తొమ్మిదోవిడు! హైస్కూలులో చేరుతున్నాం. రమ్మని ప్రాప్తే వెళ్లను. తొమ్మిది ఏళ్ళలో అక్కయ్యకు మళ్ళీ పిల్లలు కలగలేదు.

రాణి గారాలకూతురు. ఆ రోజు ఇల్లంతా దాలా సందడిగా వుంది.

'బావయ్యకు సెలవు దొరకలేదు. దాన్ని ముప్పే స్కూలులో చేర్చి రాలో!' అంది, అక్క.

రాణిని స్కూలుకు తీసుకుపోయాను. బిడ్డీట్ చేయించాను. మధ్యాహ్నం ఇంటికి వచ్చాను రాణితో. రాణి అందంగా, ఆరోగ్యంగా అనందంగా వుంది

అన్నం ముందు కూర్చున్నాను. అక్క అడిగింది.

'పెళ్ళి చేసుకోవేమిరా?' నే నేమీ మాట్లాడలేదు.

'మాట్లాడవేమిరా?' 'ముప్పే చెయ్యి' అన్నాను నవ్వుతూ.

'అమ్మా నానీలు తెచ్చిన సంబంధాలు ఏకొన్నానూ ఇక నేను చెయ్యాలి నీకు' అంటూ నేయి పడ్డించింది.

మరేమీ సంభాషణ సాగలేదు. సాయంకాలం నోట్ బుక్స్, టెక్స్ట్ బుక్స్ పెన్ను కొనితెచ్చాను. రాణి మామూలువుంది.

అక్క కిచ్చాను. రాణికి అక్క పెన్ను ఇస్తూ 'మామయ్య ఇచ్చాడే' అంది.

అంటూ ఇట్లా చూచి, 'నీ ఏం బాగా లేదు' అంది రాణి.

'రాణి! నిజంగా బాగాలేదా నీకు' అని చేయి వట్టుకొని కోపంగా చూస్తూ అడిగితే నవ్వింది.

బుగ్గలు నొక్కులు పడ్డాయి. కను రెప్పలు కదిలాయి, కళ్ళు గుండెల్లోకి చూశాయి. నోరు తెరవకుండా మతారంగా నవ్వింది.

\* \* \*

రాణి కప్పుడు పదమూడేళ్లు. స్కూల్

లో ఫోర్టు సైరం చేరువుతూ వుంది.

రాణి రజస్వల అయిందని అక్క దగ్గర్నుంచి ఉత్తరం వచ్చింది. అమ్మ వాన్నా ఉత్తరంతో ఏమేమీ వాలో (వాసి అని) నన్నే తీసుకురమ్మని, అమ్మాయదగ్గరే కలుసుకోదామనీ వ్రాశారు.

నాకు ఎంతో సంతోషమయింది. అన్నీ తీసుకొని బయలుదేరాను.

బంధువులతో అమ్మలక్కలతో ఇల్లంతా కళకళలాడుతూ కనులవెండుగలాగా వుంది ఆరోజంతా హడావుడిగా ఆవనీ భావనీ జరుగుతూవుంది.

సాయంకాలం హాల్ లో ఆందదం కూర్చుని వున్నాము. సంభాషణ అనుకోకుండా నావైపు మళ్ళింది.

'వాడికి నీ కూతురు అయినా నమ్మతుం దేవో అడగవే' అంది అమ్మ.

'అంతకంటే నాకేంకావాలి. వాడికిష్ట మైతే' అంది అక్క.

'ఏమిరా?' అంది అమ్మ. నవ్వాను. ఎంతో తీసిగా నవ్వివుంటాను.

'రాణి వనేపిల్ల' అన్నాను. లేచి తోటలోకి వచ్చాను.

నేను తెచ్చిన ఫీరె కట్టుకొని, తోటలోకి వచ్చి పూలు కోస్తూవుంది రాణి. పూసిన పందిరిలాగా వుంది,

నన్ను చూచి ఆ రిం దా లా గా 'ఇక్క దున్నావా మామయ్యా! నన్ను నీకిచ్చి పెళ్ళి చేస్తారట' అంది.

నవ్వాను. నావసానిలా ముంజెంగులు ముంగళల్ల మీద జీరాడుతూవుంటే ఫీరె నీటి చేసు కొంటూ దగ్గరకు వచ్చింది.

'ఏం?' అన్నాను. 'ఫీరె ఏం బాగాలేదు మామయ్యా' అంటూ నవ్వింది. జడ చేతికి తగిలింది.

నట్టుకొన్నాను. 'నిజమే!' చిరుకోపంగా అడిగితే, జడ విడిపించుకొంటూ నవ్వింది.

బుగ్గలు నొక్కులు పడ్డాయి. కను రెప్పలు కదిలాయి. కళ్ళు గుండెల్లోకి చూశాయి నోరు తెరవకుండా మతారంగా నవ్వింది రాణి.

\* \* \*

రాణి కప్పుడు పదహారేళ్లు. స్కూల్ ఫైనల్ పరీక్ష వ్రాసింది. అక్కదగ్గర్నుంచి ఉత్తరం వచ్చింది.

ఫోటాంకం కూతురుకు పెళ్ళి సంబంధం

\* \* \*

రాణి కప్పుడు పదహారేళ్లు. స్కూల్ ఫైనల్ పరీక్ష వ్రాసింది. అక్కదగ్గర్నుంచి ఉత్తరం వచ్చింది.

ఫోటాంకం కూతురుకు పెళ్ళి సంబంధం

తూడమని.

వావల్ల ఏనుపుతుంది? వాపెళ్ళి చేసుకో లేని నేను రాణి పెళ్ళివంబంధం ఎలా చూడ గలనూ?

వా అసమర్థతపట్ల నాకే ఆ సహ్యం చేసింది. జవాబు వ్రాయకుండా పూట కొన్నాను.

నెలరోజులకు మళ్ళీ ఉత్తరం వచ్చింది. పిల్లను చూడటానికి ఎవరో వస్తున్నారని రమ్మని.

నేను పోయి ఏం చేయగలనూ? ఏమీ చేయలేను! పోకుండా ఉండటం ఎలా? వెళ్లాలి? అక్క రమ్మని వ్రాసిందికాబట్టి వెళ్లాలి.

వాళ్ళు వచ్చారు. రాణిని చూచుకొన్నారు. నవ్విందని చెప్పారు. తొంబాతాలు పుచ్చు కొన్నారు.

కులాడు ఇంజనీరు. ఒక్కడే కొడుకు చాలా ఆస్తిపరులు. అక్క బావదగ్గరకు పోతూ తీసుకు పోయింది ఏమీ లేకపోయినా, మేము ఏమీ ఇవ్వలేకపోయినా, రాణికి కట్నం చాలా ఇచ్చింది ఇవ్వగలబావ నెర యించుకొన్నాడు. ఏమీ మాతోచిస్తే అన్నీ అంతా రాణిదే!

ఆ సాయంకాలమే బయలుదేరాను. అన్నీ సుతో పైళ్ళు పెరిగిపోతాయనే చింతతో! ఆరోజంతా రాణి కనిపించలేదు. రాణి ఎక్కడుంది అని అడగటానికి ఎందుకో బాధ కలిగింది.

గేటు దగ్గరకు వచ్చి వెనక్కు చూస్తే కిటికీలోంచి రాణి కనిపించింది.

కళ్ళల్లో నీటిబిందువులు నిలిచి వున్నాయనిపించింది. ఆనందభాష్యంతో! ఏమీ జరిగిందనువులో!!

ఒక్క అడుగు వెనక్కు వేళాను. చూస్తుంటే ఆమె నవ్వింది.

బుగ్గలు నొక్కులు పడ్డాయి. కను రెప్పలు కదిలాయి. కళ్ళు గుండెల్లోకి చూశాయి. నోరు తెరవకుండా మతారంగా నవ్వింది రాణి.

\* \* \*

రెండువారాల్లో పెళ్ళికొడుగు వచ్చింది, అంతకు వారంముందే ప్రమోషన్ రా:టం వల్ల పనిభారంవల్ల రాణి పెళ్ళికి వెళ్ళలేక పోయాను.

పెళ్ళయిం తర్వాత రాణికి స్వేచ్ఛ వచ్చిందో ఏమో ఉత్తరం వ్రాసింది.

అందులో పంగతి ఏమీలేదు. ఫలావ

\* \* \*

తాటిలు వలానా రైలుతో మీసూరు మీదుగా అత్తవారింటకి వెళుతున్నాను భర్తతో అని మూతమే వుంది.

పేష్టే దగ్గరకు పోయాను. రైలు వచ్చింది. వస్తూన్నాను కంపార్టుమెంటులో కనిపించింది రాణి రైల్వేస్టాను.

భర్తను వరిచయం చేసింది.

దక్కగా వున్నాడు. ఆరోగ్యంగా వున్నాడు.

అంతకంటే అన్ని అందాలా రాణి బాగుంది.

ఏమేమో చూట్లాడింది.

మాటల్లో పెళ్లికి రాలేదేమని అడిగింది.

‘కార్యభారంవల్ల’ అని చెప్పాను.

నమ్మనట్లు చూచింది.

గర్భ విజిల్ వూదాడు ఇంజన్ కూత

చేసింది. కంపార్టుమెంటులోంచి దిగాను.

‘శేను నమ్మను’

‘విజంగా నమ్మవా?’

రైలు కదిలింది.

‘ఉహా!’ తల అడ్డంగా వూపింది.

కోపంగా చూశాను. నవ్వింది.

బుగ్గలు నొక్కులు నడ్దాయి. కను

రెప్పలు కదిలాయి. కళ్ళు గుండెల్లోకి

చూశాయి. నోరు తెరవకుండా మతారంగా

వచ్చింది రాణి.

\* \* \*

రెండేళ్లు తిరక్కునుండే—రాణి దగ్గ

వచ్చింది ఉత్తరం నవ్వింది.—రాణికి ఆడపిల్ల.

ఎంతో సంతోషంతో వెళ్లాను.

రీసాయి ఎంతో ముచ్చటగావుంది. ఎంత

## ఏమిందినాకు?

‘పేపు చూచివా అనివీ తిరటంలేదు.

అంత అంకారాపి చే వెళ్ళుటా.

చూడలేదు.

‘పోయింది అంతా తాత పోలికే’ అం

టుంటే ఎందుకో అనితంగా పిగ్గు కలి

గింది. అందమూ అదే మాట అంటే నాకు

ప్రాణం పోయినంత మెయింది. ఎంత

అనందమో!

పసిగండుకు పొలిచి, వచ్చి, అన్నం వడ్డి

స్తున్న రాణిని చూస్తుంటే అక్కయ్య

గుర్తుకు వచ్చింది.

‘పాప మీ పొలికనట!’

‘అవును అందరూ అంటున్నారు’

ఆ రోజు ఎంత అన్నం తిన్నానో నేను

చెప్పలేను. కొన్ని వందలపిళ్లనుంచి, అతి

శయోక్తి కావచ్చుగాక, అన్యం ముఖం ఎరు

గని మనిషిలాగా అన్నం తిన్నాను.

‘మీ రెండుకు పెళ్లి చేసుకోరు!’ అతి

గింది రాణి తమలపాకు చుట్టి ఇస్తూ.

‘నేనా?’ నవ్వి పూరుకొన్నాను.

పాపకో కానుకలు కొనిరాచ్చి బయలు

దేరుతున్న సాయంకాలం ‘మనమలాట ఎలా

వుంది?’ అని అడిగింది.

‘బాగుంది’

‘పెళ్లాడ కూడదూ!’

కోపంగా చూస్తే నవ్వింది.

బుగ్గలు నొక్కులు నడ్దాయి. కను

రెప్పలు కదిలాయి. కళ్ళు గుండెల్లోకి చూశాయి. నోరు తెరవకుండా మతారంగా నవ్వింది రాణి.

\* \* \*

నాకు అరవై ఏళ్లు. పెళ్లికి నాకు

చుక్కెదురు అయింది. రాణికి ఇద్దరు అడ

పిల్లలు ఇద్దరు మగపిల్లలు. పెద్ద కూతురు

యం. బి. బి. యస్. పూర్తి చేసింది.

పెద్ద కొడుకు ఇంజనీరు అయ్యాడు. చిన్న

కొడుకు బి. ఏ. చదువుతున్నాడు. రాణి

దగ్గర్నుంచి ఆ రోజు వచ్చిన ఉత్తరంలో

అత్యవసరమైన నవివుంది, వెంటనే రమ్మని

వ్రాసింది.

రిటైర్ అయి నెలకు రెండువందల

పిల్లై పెన్షన్ పుచ్చుకొంటూ స్వంత

యంట్లోంచి ఎక్కడికి పోకుండా జీవితంలో

చరమాధ్యాయం ఒంటరిగా చదువుకొంటున్న

నాకు వర్తం మాట్లు అంటే భయం

కలిగింది.

అయినా వెళ్ళాను.

భర్త అలిగి, ఆఫీసుకు నెలపుపెట్టి

ఇంట్లోనే వున్నాడు. ఆఫీసు పైళ్ళు ఏసే

మతకం చేసి వంపుతున్నాడుగాని భార్యతో

మాటాడటంలేదు.

సంగతేమిటంటే రాణి చెప్పింది.

ఎం. ఏ. చదివిన అమ్మాయి ఎవరో

చేమించిందట. పెళ్లాడతానండట. అందు

కామె అంగీకరించిందట. ఆయన ఒప్పుకో

లేదట.

ఇంజనీరున్న కొడుకుకు పెళ్లిసంబం

దాలు వస్తున్నాయట. బుద్ధిలో నా పొలికే

నట! పెళ్లి వరంబున్నాడట వాడి ఇష్టా

నికి వ్యతిరేకంగా చెప్పవద్దు అందట రాణి.

ఏదో మంచిసంబంధం వుంటే అదే చేయాలని

ఆయన ఎట్టుదలట.

రాణి, భర్తకూ మధ్య పిల్లల విష

యంలో తగాదా ద్విగుణీకృతమై పెరిగి

పోయిందట.

రోజూ సాయంకాలం నడవటం నాకు

అలవాటు అయింది అలాగే బయలుదేరాను.

రాణి భర్త వెంట నడ్దాడు. తోవలో మాకు

పిల్ల అమీదే సంభాషణ.

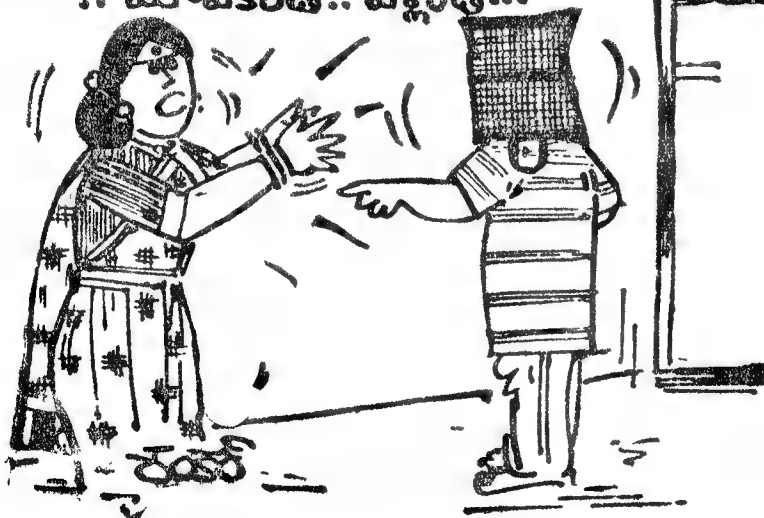
రాణి వెప్పే విషయం నాకు అన్నీవిధాలా

నవ్వింది, ఆమె అభిప్రాయం గౌరవించటం

శ్రేయస్కరమని చెప్పాను. రెండుగుంటలకు

తిరిగి వచ్చామింటికి.

..కనీసం..కేటి బక్కర తెచ్చేదాకా..మీ మొహం  
..చూపకండి.. వెళ్ళండి...



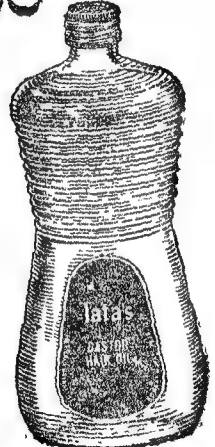
# నిగనిగలాడే, అందమైన జుట్టు



**టాటావారి సువాసన గల కేస్టర్ హార్ ఆయిల్**  
**జుట్టును, రోజంతా చెదరకుండా వుంచును**

దువ్వకొన్న కను జుట్టును చెదరకుండా వుంచుకుంటాడు కాబట్టి, వ్యక్తులు అందముగా, ఆకర్షణీయముగా కనబడతారు. మీరు కూడా టాటావారి సువాసన గల కేస్టర్ హార్ ఆయిల్ వాడండి. దీనిలోని విశేష గుణముల వలన మీ జుట్టు ఆరోగ్యంగా వుండక పోక కానిక ప్రత్యేకక గల అందం వస్తుంది. మరియు రోజంతా విగవిగలాడుతూ వుంటుంది.

**కొత్త, ఆకర్షణీయమైన నీసా 3 సెజులలో లభిస్తోంది**



**టాటావారి కేస్టర్ హార్ ఆయిల్ విగవిగలాడే, చెదరని, ఆరోగ్యమైన జుట్టు కోరకు**

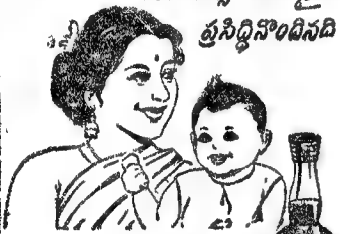


ఆరోగ్య అనారోగ్య పరిస్థితులలో మహిళలు

అర్ధశతాబ్దములకు ఆధారపడుతుంది

రీసంవత్సరముల సైగా

ప్రసిద్ధినిందినది



కేసరి కుటీరం (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్

బొంబే-4



పిశాచము జనరల్ ఫ్లోరూ (ఎజిప్ట్) బిజయనాథ. సికిందరాబాద్. మద్రాస్. బరహంపురి. బెంగళూరు

ఏజెంట్లు కావాలను

మరియు "ఎస్.కార్." అర్. చరక్

సెప్టరు అమ్మకమునకు

35% కమిషన్ మీద



ఏజెంట్లు కావాలను. విజయనాథు, శంపత్ బ్రాన్స్ టెక్నికల్ (వాయుండ్).

JAGEE CO. (WAPM-57)

Post Box 1115 Delhi-6.

ఉచితము :

ఉచితము!!!

తెల్ల మచ్చలు

మా ప్రఖ్యాతమైన 'దాగ్ సాపా' ప్రత్యేక రోషధము తెల్లమచ్చలను ఎంతవరకు పోగొట్టుటలో 1925 నుండి ప్రఖ్యాతి మోచి యున్నది. మూడు రోజులు వాడవలెనే మచ్చల తెలుపుదనం, అప్పు నశింపజేసే శక్తిగల బాగుచేయు శక్తి గలదు. ఉచితంగా ఒక సాకిట్ మందు ఇవ్వబడును. నకిలీయమైనవి మోసపోకండి.

Bengal Ayurved Bhawan (S) P. O. Katri Sarai, (Gaya) India

## ఏమనుదినాకు?

రాత్రి అన్నం ఎడ్డిపప్పు రాదని చూస్తుంటే చిన్నతనంలో జాతిమాలి నాకు అన్నం తినిపించే అమ్మ గుర్తుకువచ్చింది.

'నాకు ఇక్కడే పుండేపోకూడదా!' అంది పెరుగు చేస్తూ.

'నేనా?' అన్నాను నవ్వుతూ.

'అవును. మీకుమ్మాలిం ఎవరున్నారు. ఇక్కడే పుండండి మాకు తోడుగా పుంటారు' అంది.

'వద్దులే, వా యిల్లే నాకు వర్తవ్యం. రేపు వెడతాను'

భోజనం పూర్తయింది.

ఆ రాత్రి మాత్తు దంచతులువంటి భార్య భర్తల గదిలోంచి వినిపించిన నవ్వులు వాకు జోల పాడినట్టున్నాయి. పోయిగా నిద్ర పోయాను.

తెల్లవారితర్వాత వెళుతుంటే గేటు దాకా వచ్చింది రాణి.

'వెళ్ళొస్తాను' చెప్పాను.

'జాగ్రత్తగా వెళ్ళిరండి' అంది.

'అంటే!'

'రెండుగుంటల్లో అంత పట్టుదలమనిషి మనసు మార్చరుగానీ, ఇన్నేళ్ళలో మీమనసు మార్చుకోలేకపోయారు'

'అంటే! అంటూ కోపంగా నవ్వుతూ చూస్తే, నవ్వింది.

బుగ్గలు చొక్కాలు పడ్డాయి. కను రెప్పలు కదిలాయి. కళ్ళు గుండెల్లోకి చూశాయి. వారు తెరవకుండా సుతారంగా నవ్వింది రాణి.

రాణికి నలభై అయిదేళ్ళు. ఒకరోజు అమె దిగ్గర్పుంచి ఉత్తరం వచ్చింది.

అయిన చనిపోయాడు.

పాదపుడిగా బయలుదేరివెళ్ళాను. వెళ్ళే సరికే సంస్కారం పూర్తయింది.

రాణి మూర్తి దాల్చిర దైన్యంగా వుంది. అమెను ఓ దార్వాలనుకోస్తే నేను కంట తడిపెట్టుకొంటుంటే జాలిగా తుడిచి 'వివారించండి' అని ఓదార్చింది.

అక్కణ్ణుంచి రెండు వారాలు అయిచా రా బుద్ధి పుట్టలేదు నాకు.

ఎక్కడెక్కడో ఉద్యోగాలు చేసుకొంటున్న పిల్లలు అన్న విషయాలు తెల్పుకోని వెళ్ళి

పోయారు. బాళ్ళ అమ్మల వంటకం మాటల్లో ఒక్క మాట కూడా అమె మాట్లాడలేదు. నేను లేకపోతే అమెకు అన్యాయం జరిగివుండేదని నేను అనుకొంటే, అమె అలా అనుకోలేదు.

పిల్లలు వెళ్ళి పోయాక లంకంత ఇంటిలో అమె ఒక్కతే పనివాళ్ళతో ఎలా వేగు తుందో నాకు అర్థం కాలేదు.

నేను వెళ్ళిపోతానన్నప్పుడు అమె వద్ద న లేదు. బయలుదేరుతూ నేనే అన్నాను.

'ఇక్కడెందు కుండాని నువ్వు! వా డగ్గరే వుండువుగాని వెళదాం రాకూడదా?'

'నేనా?'

'అ! నువ్వే! రారాదా!' కోపంగా అడిగితే నవ్వింది.

బుగ్గలు చొక్కాలు పడ్డాయి. కను రెప్పలు కదిలాయి. కళ్ళు గుండెల్లోకి చూశాయి. వారు తెరవకుండా సుతారంగా నవ్వింది రాణి.

అయిదేళ్ళు గడిచాయి. నాకు డెబ్బేళ్ళు పట్టాయి. రాణి ఏబై. నాకు వంటల్లో శక్తి నప్పగిలిపోతు వుంది. ఏమిటో ముసలితనం అంత శాపం లేదనిపిస్తుంది. ఎవరూ—నా ఆ సేవాళ్ళు ఎవరూలేని భూ జీవితం సరకం కంటే అన్యాయంగా వుంది.

అనిశ్చిత జీవితానికి వర్తవసానం నేను దోషరహితంగా, నిర్మల జీవితం జీవించాననే తృప్తికాని పొందింది ఏమీలేదు. నేను అలా కానటుం ఎవరికోసం? నా కోసం కాదు! మరెవరికోసం? నాకు తెలియదు!

రాణి ఉత్తరం వ్రాయించింది.

అమెకు ఆరోగ్యం బాగాలేదట, వెంటనే రమ్మని వుంది.

గుండెలు గుబు గుబులాడాయి. ఇంత ముసలి తనంలోనూ, నాకు ఎంతో శక్తి వచ్చింది. బయలుదేరాను.

నేను వెళ్ళి సరికి అమె మంచంమీద వుంది. లేవలేదు. ఇల్లంతా పాదపుడిగా వుంది. పిల్లలూ, పిల్లలపిల్లలూ అంతా వచ్చారు.

ఆ రోజంతా అమె ఏమీ మాట్లాడ లేదు. మాట పడిపోయిందన్నారు కాని 'వచ్చారా? రారేమో—అను—చొన్నా.' అంది.

ఆ తర్వాత ఏమో చెప్పబోయింది. చెప్పలేక పోయింది. నిరసంగా తల కొట్టుకొంది. తల

పట్టుకొని ముంగిటాడే జూర్చున్నాను. కళ్ళు మూసుకొండి.

గంటపేపు విలవిలలాడి కళ్ళు తెరిచింది. బా చేపు చూచింది. ఆమె కళ్ళతో విచిత్రవాన్ని నా కళ్ళు పట్టుకొన్నాయేమో ఆమె కళ్ళు నిర్విచారయ్యాయి.

ఇల్లంతా ఘోల్లుమంది.

తెల వారేసిరికి బంధువులంతా వచ్చారు. ఇక వచ్చేవారు ఎవరూ లేరనుకొన్న తర్వాత కవనంస్కారానికి ఏర్పాట్లు మొదలయ్యాయి శివవాహకులకోసం చూస్తున్నారు. శేను మోసానింటే 'మమ్మ ఎందుకు ముసలి వాడివి,' 'మీ కెందుకు అనలే వార్త క్యం' అన్నాడు ఎందరో. శేను వినిపించుకోలేదు. నేను కూడా ఒకటి, రాణిని స్మశావానికి పోనుకుపోతున్నాం.

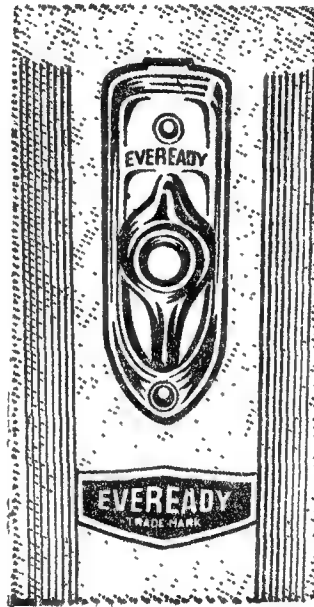
నేను ఎత్తుకొన్న పిల్ల, నా కళ్ళముందు పెరిగిన అమ్మాయి, నా అంత అయిన రాణి, నాకు నీతి చెప్పగల ప్రీ వాకంటే ఎదిగి పోయిన రాణి, స్మశావానికి వెళుతూవుంది. నేను పుట్టినప్పుడు ఎక్కడున్నానో ఇంత ఎరుసులో అక్కడే వున్నాను.

ఎక్కడనుంచో ఇక్కడ పడిన రాయిని వేసు. నా కళ్ళముందే పడిన గింజ ఆమె, ఆమె మొలకెత్తింది నా ప్రక్కనే పెరిగి పెద్దదయింది. విశాలవృక్షం అయింది నాక కూడా నీడనిచ్చింది. పూలు పూసింది పళ్ళు కొచ్చింది. గింజలనిచ్చింది. గింజలు మళ్ళీ మొక్కలూ వృక్షాలు అవు తున్నాయి. అయితే ఈ రాయి ఈలాగే వుండిపోయింది, ఎండకు వేడి ఎక్కుతూ వానికు చల్లబడుతూ చల్లనం లేకుండా విడుగుబొడుగుగా లేకుండా.

రాణిని ఎందు కట్టెనంటే రాణిని, కట్టెలన్నిటా పడుకోబెట్టారు. పెద్ద కొడుకు కొరని పెట్టాడు. కట్టెలు అంటుకొన్నాయి

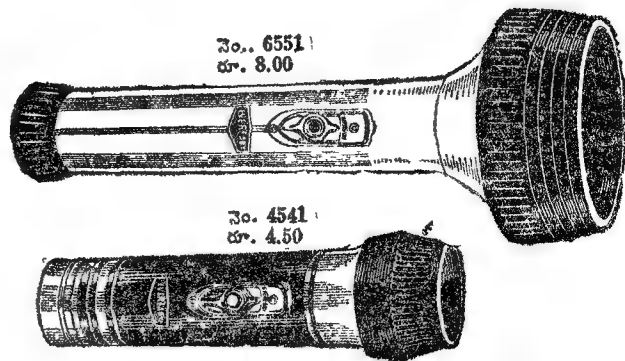
ఇక నాకేముంది? వాణ్ణిలానికి అర్థం ఏముంది? నాకేం మిగిలింది? ఏమిటిది? అని విచారం కలిగింది కళ్ళవెంట నీళ్ళు వచ్చాయి. నాకేం మిగిలింది అనుకోంటూ కోపంగా ఆమె ముఖంలోకి చూస్తే ఆమె చచ్చింది.

బుగ్గలు నొక్కులు వడ్డాయి. కను పిళ్ళు కదిలాయి కళ్ళు గుండెల్లోకి హఠాఠ్ నోరు తెరవకుండా మతారంగా చచ్చింది రాణి.



ఈ 'ఎవరెడి' స్విచ్ సంచత్పరం తరువాత సంచత్పరం చాలా చక్కగా పనిచేస్తూ ప్రకాశవంతమైన కాంతినిస్తుంది.

అంతగా ఆదారపడదగినవి 'ఎవరెడి' లాక్ స్విచ్ లు కనుకనే సంయుక్త రాష్ట్రాలు 1966 సంవత్సరంలో 18 లక్షలు బిరుదు చేసేరు.



నెం.. 6551  
రూ. 8.00

నెం. 4541  
రూ. 4.50

'25 రకాలకు పైగా వున్న 'ఎవరెడి' టార్చర్ లలో మీకు నచ్చిన దానిని ఎంచుకోండి.

బ్యాటరీలు వలయు వస్తులు అదనం

దుంది టార్చికి 'ఎవరెడి' బ్యాటరీలు చాలా అవసరం. అవి శ్రేష్టమైనవి, వాడికకూ వాడికకూ మధ్య నిరాశుంకో అని క క్రివి కూడగొట్టు కొనుటచేత తేజోవంతమైన కాంతిని ఉత్పత్తి చేస్తూ దాదాపు 70 వైసలు అదనం

350 బ్యాటరీలు ఒక్కొక్కటి 70 వైసలు, బిస్తులు అదనం

మీకు అత్యవసరమైనప్పుడు టార్చి కావాలి. 'ఎవరెడి' మీరు అను నిత్యం ఉపయోగించగలరు.



బె జ వా ర వేం క న్న డ న్నో.

బ జా ర్,

రా జ మం ద్రి.

## కన్నయ్య అభివృద్ధిలోని పరమరహస్యం-3

కన్నయ్య! నీవు నాతో మద్రాసు రావడంతో సంతోషము...

ఓ.కె. పశువులపిండి తయారు చేసేదెలాగో నీవు ఎదురుగానే చూడవచ్చు.

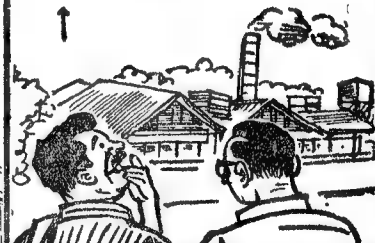


ఇదే... "డి ఈస్ట్ ఏషియా టిక్ కంపెనీ" ఇండియా లోని ప్రధానకార్యాలయం. ఈ కంపెనీయే ఓ.కె. పిండిని తయారుచేసేది. ఈలాగే ఈ ప్రపంచమంతటా 36 దేశములలో 113 కార్యాలయములున్నవి.

రండి! కర్మాగారమునకు పోదాం....



ఓహో!... ఈ కంపెనీకి ఇంత పెద్ద కార్యాగారము కలదా! నాకు తెలియదే....! ఇండియాలోనే ఇదే పెద్దదా!



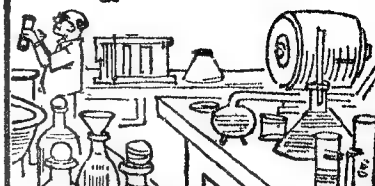
ఇంకా ఎన్నో కార్యాగారములున్నవి. అయితే మొట్టమొదట్లో ఓ.కె. సంస్థాపకులే ఓ.కె. పశువుల పిండిని తయారుచేశారు. అదీగాక, వ వీ న శాస్త్రీయపరిశోధనాలయమొకటి మాదగ్గర మాత్రమే కలదు.



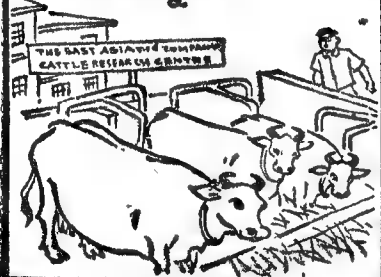
రండి... ఈలాంటి పరిశోధనాలయము మరెచ్చటనూ లేదు. మీ పశువులకు శ్రేష్టమైన పిండిని ఇచ్చటనే తయారు చేస్తున్నాము. ఈ శాస్త్రజ్ఞులు అమెరికాలో తర్ఫీదు పొందినటువంటి వారు.



ఇదే మా పరిశోధనా కేంద్రం. ఇందలి పరికరములన్నీ మిక్కిలి ఖరీదైనవి. ఈ పరికరములతోనే ఓ.కె. పశువుల పిండి చాలామంది దని రుజువు చేయగలుగుతున్నాము.



ఇవన్నీయూ ఇతరదేశపు పశువులు. వీనితోనే పరీక్షలు చేసి ఓ.కె. పిండిని ఇంకా మేలుగా తయారుచేయకలుగుతున్నాము.



మీకు చాలా సమస్యారములు. ఓ.కె. పిండి ఎందుచేత ఇంత శ్రేష్టమైనదని నాకు ఇప్పుడే తెలుస్తున్నది...

సరే... రండి... కార్యాలయమునకు పోదాం! సమస్యారములు.



విటమినులుగల ఓ.కె. పశువుల పిండితో మీపశు సంపదనూ అభివృద్ధి పొందినది!

**డి ఈస్ట్ ఏషియా టిక్ కంపెనీ (ఇండియా) ప్రైవేటు లిమిటెడ్, మద్రాసు-1**

# బెహరిన్



ఇది ఆరులంకల చిన్న దేశం మొత్తం వైశాల్యం 250 చదరపు మైళ్ళు. జనాభా 185000 ఇందులో 83 శాతం అరబ్బులు. 3 శాతం భారతీయులు.

ఈ రాజ్యం ముఖ్య పట్టణం పేరు మహమ్మా. ఇది దేశానికి ఉత్తరం వైపుగా ఉంటుంది.

బెహరిన్ చాలా భాగం ఎడారి ప్రాంతం కల దేశం. అక్కడక్కడ మంచినీటిబావులు నీటి ఉబలు ఉంటాయి. నీటి సాయంతో సాగుబడి చేస్తారు. ముఖ్యంగా ఆత్తి, బొదం చెల్లు ఇక్కడ బాగా వేస్తారు.

ఇక్కడ చరిత్రకాలంలో 64 డిగ్రీల దాకా ఉంటుంది. జూన్ నుంచి సెప్టెంబర్ దాకా ఎండాకాలం. బాగా ఉక్కగా ఉంటుంది! ఇక వర్షం ఏడాదికి మూడు అంగుళాలకి తక్కువ ఉంటుంది.

ఈ దేశంలో అరబ్బువనితలు యూరోపియన్ ప్రతినిధులవే 'స్కర్ట్' ఎక్సైజులు వెసుకుంటారు కాని బయటికి వెళ్ళినప్పుడు మూతం స్క్వాట్రీ బారఖా వెసుకుంటారు. చాలామంది మగవారు కాళ్ళదాకా ఎచ్చే సాడుగు చొక్కాలు వెసుకుంటారు. అరబ్బుల చిట్టచివే, దానినిద తెల్లగుడ్డ, జడమాలిగిగా అల్లిన నెల్లటితాడు అరబ్బు వేషం. అధునికులు కొందరు ముమూలు లాగులు. చొక్కాలు ధరిస్తూ ఉంటారు.

బెహరిన్ పనితీరు భారతీయ వనితలవలెనే ఉన్నాడేమిటా మూత్రమే సాంఘికజీవనంలో అన్నిరంగాలలోనూ ప్రవేశిస్తున్నారు. టేబుల్స్ గా, నల్లులుగా కొందరు వేరుతున్నారు. ప్రభుత్వం నడిపే పాశాలలు చాలా ఉన్నాయి. విద్యార్థులకు ఉచితం అన్ని శాస్త్రాలూ అరబ్బు భాషలోనే నేర్పుతారు. పెద్ద క్లాసులలో ఇంగ్లీషు నేర్పుతారు. ఒక 'ఇండియన్ స్కూల్' కూడా వుంది. పాశాలలు. ప్రభుత్వ కార్యాలయాలు అన్నీ మధ్యాహ్నం ఎంటిగంట తొలుగానే మూసి వేస్తారు. కొన్ని ప్రయివేట్ కంపెనీలు మాత్రం పొయంతందాకా పనిచేస్తాయి. ఇక్కడ ప్రతి బుక్ వారం సెలవురోజు బెహరిన్లో సేదలు తక్కువ. ఇక్కడ ఎలక్ట్రసిటీ ఒక యుగానికి పదిపైసలు.

దిగుమతులు చాలా అధికం, దిగుమతి సుంకం తక్కువ; అందుచేత ఆధునిక వస్తుసామగ్రి చాలా దొరుకుతుంది. అవీరవస్తువులకూడా చాలా చోట్లనుంచి దిగుమతి అవుతాయి.

అరబ్బులు ధాన్యంలో గోధుమ అధికంగా తింటారు. ఇక్కడ ఒక రోట్టే వెల 10 ఫిల్స్-అంటే సుమారు ఏడు పైసలు. పాలు ఒక లీటరు సుమారు 160 ఫిల్స్ లేదా రు 1-12.

నీరు బాగా దొరకవు కాబట్టి తాగేనీరు గలను 25 ఫిల్స్ చొప్పున అమ్ముతారు. ఇవి సీపాలో ఇంటివద్దకి తెచ్చి ఇస్తారు.

మహమ్మదీయ సుతాదేశానుసారం ఇక్కడ పురస్కారాన్ని పేషేసేంచారు. విదేశీయులకి పర్మిట్లు ఇస్తారు.

బెహరిన్ చాలాకాలంనుంచి ముత్యపువిప్లవం సేకరణకి ప్రసిద్ధి చెందినది. వాటిని ఏదేశాలం జూన్ నుంచి అక్టోబర్ దాకా. 1930 లో 21.25 లక్షల రూపాయల ముత్యాలు ఏరారుకాని క్రమంగా విలువ పడిపోతున్నది. దానికి కారణం ఈ ప్రాంతంలో పెట్టేలు పరిశ్రమ అభివృద్ధి కావడమే.

బెహరిన్లో ప్రతిపండురోజూ ఒక మసీదు ఉంటుంది. వాటిలో అల్ఫ్రాన్సికర్లు పరీత కాలాలో ప్రార్థనలని ప్రసారం చేస్తూ ఉంటాయి. మూడు చర్చిలు ఉన్నాయి ఎవరో ఒకరు 'క్రైస్తవం' ఒకటి విర్మించారు- ఒక గదిలో శిశువు విగ్రహం ఒకటి

పెట్టారు, అంతే.

వివాహాల సాహరణంగా వరుడి తల్లి, చెల్లెలు వచ్చి కుదురుస్తారు. పట్టడి పథు పువీ కట్టం ఇవ్వాలి అన్న వివరాలూ వ్యాయ స్థానంతో ప్రకటించి వ్యాయాగికాతి అను మతితో వివాహం జరుపుతారు ఏడాకులు సుమృకునుట్లయితే కట్టం తిరిగి ఇచ్చి వెయ్యాలి

బెహరియన్లో సినీమా చోట్లు చాలా ఉన్నాయి. హిందీ, అరబ్, ఇంగ్లీష్ సినీ మాలు ఎక్కువగా ఆడాయి.

పెట్టేలు చవుకకాబట్టి కార్ల నంబర్లు అధికం ప్రభుత్వం సామాజిక ప్రేరేపణకు సంబంధించిన కార్యకమాలని ఎన్వీటివో ఏర్పరుస్తున్నది.

ఇక్కడ చాకలిరాళ్ళలో చాలామంది ఉతి ర భారతీయులు. అయితే అప్పటికే భారతీయులు వ్యాపారం చేస్తూ ఉంటారు- ఇండియన్ షేపు లలో ధరలు కంటే అధికంగా ఉంటాయి! పనిమనుషుల ఊతలు ఎక్కువ, అందుచేత ఎవరివెపులు వారే పేరికొండం అలవాటు.

బెహరిన్లో చాలాకాలం ముందు ఆఫ్రి కనీలు వచ్చి స్థిరపడినారూ. వారికి తక్కినవారితో సమానసామగ్రిలు ఉన్నాయి.

ఇక్కడ రహణా దౌకవ్యాలు మనుష్యులకి బాప్రేలు, బమ్మలు; వమ్మవులకి లాదీలు, గాడిదబల్లు, గాడిదలు.

-మృగశిర

రెడిమో కట్టెయకావెధవా! - సాబులు వింటూ ఎక్కువ అతిసేస్తారు జనం!





# జ్ఞానవనరంగం

## ఉన్నవ విజయలక్ష్మి

జాగ్రత్త

ఇద్దరు అన్నయ్యలకి, ఇద్దరు అక్కయ్యలకి మొదలగు తమ్ముడు నిరంజనం. అందరిలోకి పెచ్చగావున్నవాడు అతను. అతనికి భార్య పోవడంతో అత్తగారు సీతమ్మగారిదే యజమానియ్యి. పెద్దక్కయ్యకి జబ్బుగావుందని తెలిగం ఎన్నుంది. పెద్దక్కయ్యంటే, నిరంజనానికి ప్రాణం. వెంటనే బయటదేరి వెళ్ళాడు. వసంత నిరంజనం కూతురు. ఆమెకి చాల గొప్ప సంబంధం చేయాలని సీతమ్మగారి వాంఛ. వసంతని చూద్దానికి పెళ్ళివారు వస్తున్న నిమిషంలోనే ఈ అనాంతరం రావడంవల్ల సీతమ్మగారికి చొళ్ళుచుండుతుంది. అన్ని ప్రయత్నం చేసి, వసంత పెళ్ళి అయిపోతుంది. నిరంజనం పెద్ద కొడుకు మధు.

4

పీరువా తెరచి వంత, బువల్ భుజంమీద వేసుకుని పీరువా మల్లి తాళంవేసి వెళ్ళి తిరిగింది మినాక్షి. గుమ్మంలో నిరంజనం. ఎన్నడూలేనంత సిగ్గు ముంచుకు వచ్చింది మినాక్షికి. అడుగు ముందుకు వేయలేనిదానిలా అలాగే పీరువా వాసుకుని నిలబడిపోయింది. బృదయంలో పరవళ్ళు చొక్కుతున్న తావాలకి అనుగుణంగా అపూర్వమైన కాంతితో వెలిగిపోతున్న మొహాన్ని, మనోహరంగా విచ్చుకోబోతున్న పెదవుల కదలికను కనబడనియే కూడదన్నట్లు తలవంచుకుని అరచెయ్యి వోటికి ఆడ్డం పెట్టుకుంది.

తలుపులు జారవేసి కాళ్ళిద్దరును టేబిలు మీదపెట్టి దగ్గరగా వచ్చామని నిరంజనం. మృదువుగా ఆమె మొహంపై కత్తి 'నువ్వు రాయలేదే?' అన్నాడు, అంతకన్నా మృదువుగా అభిమానంగా.

'చ. సిగ్గెయ్యదా. ఎలా వ్రాస్తాను.' అన్నట్లుగా వాలిపోతున్న కళ్ళని కొద్దిగా ఎత్తి తలవ్రాగింది.

'వా కింకా ఒక ఏడు చదువుంది. అతడు వాత ఇంకో ఏడాదేనా అయి తేడాని సంపా

దనవరుద్దీ కాలేను. మన్వీలోగదే నన్ను తండ్రిని చేసేస్తున్నావు.'

రాబోతున్న నవ్వుని పెదవుల మధ్యే దిగవట్టి భర్త గుండెలో తలవచ్చేసుకుంది మినాక్షి.

'వంట అంత భాగుండటంలేదు. వాళ్ళమ్మగారు ఓసారి తీసుకువెళ్తా నంటున్నారని' అంటూ అన్నయ్య వ్రాశాడు. 'నే నెంత జాగ్రత్తగా చూసుకుంటున్నా ఇది అతలా రిల్లేకదా. పోనీ కొన్నాళ్ళు తల్లి దగ్గరవుండి వస్తుంది.' అంటూ అమ్మ వ్రాయించింది. వా కంత భయం వేసిందో తెలుసా. ముక్కై మల్లి వే వచ్చేవరికి తానేమోచని-పరచాలేదు ఇక్కడే పుటాచని మన్నే అన్నావుటగా, మినాక్షి మొహం ఎత్తి కృతజ్ఞత వ్యక్తం చేస్తున్నట్లు అభిమానంగా చూడబోయాడు. ఏదో చెప్పబోయిన మినాక్షి చిన్నగా నవ్వి కళ్ళు వాల్చేసుకుంది. 'ఏమిటిది, మాటలు మరచిపోయావా. అదినరకే నయం కొత్తయినా లేకుండా వడ పట్టుతా వాగ్దానిది-ఓ తెలిసింది-ఇది కూడ...'

చక్కమని నవ్వేసింది మినాక్షి. 'చెప్పు. నేను పున్నన్నాళ్ళు మన్విక్కడే వుండాలి. ఉంటావా - తలవ్రాపటంకాదు నోటితో స్పష్టంగా చెప్పాలి.' 'నింమాట తప్పనని రైర్యమా' చిలిగిగా అడిగింది.

'అరే నువ్వు మాట్లాడటం మరిచి పోలేదు! చెప్పు. ఒకవేళ మీ అమ్మగారు వచ్చి తీసుకువెళ్తానంటే'

'రానని చెప్తాను,' 'గుడ్. మా మినాక్షి చాలా మంచిది. అయినా ఇంకా ఏళ్లేమిటి...' ఇద్దరూ నిండుగా నవ్వుకున్నారు. 'తలవ్రాప రెండునెలలు రెండు షణ్మాల్లాగే గడిచిపోయాయి.

జననం వారానికి రెండు పుత్రరాల్లనా మీరాక్షి దగ్గర మాట తీసుకుని రైతెక్కాడు నిరంజనం-పెద్ద తల్లి మాధవమ్మ గారితో పుట్టింటికి వెళ్లిపోయింది మినాక్షి.

కాలేజీకి ఆరవం అయిపోయిందని వాడా విడిగా తయారయి రూమ్ తాళం వేయబోతున్న నిరంజనం పోమ్మ అన్న కేకతో వెళ్ళి తిరిగిండు. ఓ కార్డు అతని చేతిలో పెట్టి వెళ్ళిపోయాడు పోమ్మజవాను.

కార్డు తేసి షణ్మా చూచిన అతని కళ్ళు నంతోషంతో త్రుస్తిగా మెదపసాగాయి. గజగజ ఒక్క నిమిషంలో వాలుగుసార్లు ఆ వాలుగు పంక్తులూ చదివేశాడు. తను వాలుగు రోజాలనుండి ఎదురు చూస్తున్న శుభవార్త అది-ఇవాళ ఆరవం ఎలాగూ అయింది. క్లాసులు అతేడవడానికి మూడో కూడలేదు-కాని ఎంత త్వరగా వీలయితే అంత త్వరగా వెళ్లి స్నేహితులకి అశుభ వార్త అందించాలని ఆత్రంగా వుంది. అందుకే గజుక్కు విధిలోకి వెళ్ళబోయాడు-మల్లి అంతలోనే ఓ విధమైన సిగ్గు, విడియం అతన్ని అవరించాయి- 'తన క్లాసు మేట్లు కాంక్షుండికి అవలు పెళ్ళి కా లేదు. తను అప్పుడే తండ్రి అయిపోయానని ఎలా చెప్పాడు. వాళ్ళంతా హాస్యం వట్టించరా? ఏడిశాడు. ఇవాళ కాకపోతే మరో రెండేళ్ళ కయినా కాళ్ళు మాత్రం సిగ్గుల్ని ఎత్తుకోతూ? ఇదేమంత కానికని అని తను సిగ్గువణికి- రావుకి తాపియలే కూతురు పుట్టింది- తాల్చని తెచ్చుకుని హాయిగా సుఖించేస్తూనే ఉడుపు సాగిస్తున్నాడనిడు. అయితా ఇప్పుడు క్లాసులు జరుగుతూండగా మధ్యలో వాళ్ళని పిలిచివెళ్ళటం ఎందుకు - కాలేజీ వదిలేసేల్లికి డాక్టర్ నరి-ముండుగా ఇంటి వాళ్ళ చెప్పి ఈ మంచిమాట చెయ్యటం తన కర్తవ్యం - అబామ్మగారు అవమానం అడుగు తూంటుంది-' కాలేజీకి వెళ్ళని దానికి పుస్తకాలుకూడా ఎందుకన్నట్లు తలుపుతీసి అవి టేబిలుమీద గిరాటేసి తలుపులు దగ్గరగా తాకి వరండాదాటి వాళ్ళింటి వేపు వెళ్ళాడు.

బామ్మగారు వత్తులు చేసుకుంటూ మధ్య పోల్లోనే కూర్చుంది. నిరంజనాన్ని మాసి-చావుకున్న కాలు ముడుచుకుంటూ ముక్కుమీదికి జారిపోతున్న కళ్ళబోడు పైకి

తిసుకుని, 'ఏం బాబూ ఇదాళ కాలేజీకి  
కంటా?' అంది.

'శలవులేదు నేనే వెళ్ళలేదు - వెళ్తాం  
అనుకునే లోపలే 2 దు గో ఈ వుత్తరం  
వచ్చింది. మా అవిడకి కొడుకు వుట్టాడు'  
అన్నాడు తను వచ్చిన వ ని కి పంజాయిపి  
ఇస్తున్నట్లు.

'అయ్యో నీ ఇల్లు బంగారంగానూ,  
ఇంత నెమ్మదిగా చెప్తావేం-ఇదుగో కనకం  
విన్నావా?' అంటూ లోపలికి కేకవేసింది  
బామ్మగారు.

'ఎప్పుడట-నక్షత్రం మంచిదేనా, శాంతి  
లేదుకదా-' అగకుండా అవిడ అడుగు  
తున్న వాటికి.

'మొన్న పొద్దున్నట-మా పెదమామ  
గారు వాళ్ళారు. మరింక ఏవరాలేం లేవు  
ఇందులో,' అన్నాడు నిరంజనం.

సాయంకాలం వెళ్లి స్నేహితు లందరికీ  
ఆ వార్త అందించి, దాంతోపాటుగా కాఫీ  
కూడ ఇప్పించాడు.

'మంచి పేరు సెలక్టు చెయ్యాలి' అన్నాడు  
స్నేహితుడు.

'అదెప్పుడో డిసైడ్మెంట్ పోయింది. మా  
బామ్మగారి పేరే' అన్నాడు నిరంజనం.

'ఏమిటది?'

'మధుసూధనరావు'...

'ఎల్లండేకడూ వనూవాళ్ళింట్లో పెళ్లి  
- మరిలిపోకుండా గ్రీటింగు పంపించాలి'  
అంటూ మధు వచ్చేసరికి అతని ఆలోచనలు  
చెదిరిపోయాయి. ఒక్కసారి ఉలిక్కిపడిన  
వాడిలా అయి అంతలోనే నర్దుకున్నాడు.

'ఎవరైనా వెళ్ళి కాగుండేదేమో. దగ్గ  
రయినా కాదు. నెల్లూరులో పెళ్లి - వా  
కిక్కడ ముఖ్యమయిన కేసులున్నాయి'

'మూర్తయినా వుంటే, నేను ఎలాగో  
రెండురోజులు శలవు తీసుకుని వెళ్ళేవాడివి.  
అతను మళ్ళీ లివు ఎక్స్టెండు చేశాడు...'  
మధు చెప్తుంటే,

'సరేలే. ఏం చేస్తాం - కామలానికి  
ప్రయత్నం చేస్తానని, అంతగా రాలేకపోయినా  
ఏమీ అనుకోవద్దని మొన్ననే రాశాలే -  
గ్రీటింగుకూడ పంపించు.' అని లేచాడు  
నిరంజనం.

\*

\*

\*

కొత్తలో నుడికి ఏవీ చెప్పకుండా అవు  
రూపంగానే చూసుకుంది సీతమ్మగారు. కానీ

ఆ తరువాత, 'వెళ్ళే జాగ నోరుతెరిచి  
చెప్పాలా ఏమిటి. పెద్దవారు మీకు (కమ  
ఎందుకు, నేను చేస్తాను, అని ఒక్కనాడైనా  
చేతిలోని అందుకోదుకదా - మడిగట్టుకుని  
వంట చెయ్యక్కర్లేదు. వదిలించికి వద్దం  
చక్కర్లేదు-కాస్త కాఫీ పెట్టటం, మొగ  
వాళ్ళు భోజనానికి వచ్చేసరికి నట్టిల్లు తుడిచి  
పీటలువాల్సి కంచాలు పెట్టంలాంటి వైవా  
చెయ్యకపోతే ముసిల్మాన్స్ ఎంతవని చస్తాను'  
అని తనలో తనే విసుక్కుంటూండేది అవిడ  
అలా తనలోతనే ఆ సుకున్నా భావంతోదే  
తనంతట తను నోరుతెరిచి చెప్పకపోతే నుడ  
ఏమీ చేస్తాననదని విద్వారణ చేసుకున్నాక  
అవిడే చిన్న చిన్న వసులు అప్పగించటం

మొదలుపెట్టింది.

తనకి చేతకాదనో, లేకపోతే వున్నకం  
పూర్తిచేసి లైబ్రరీలో ఇవ్వేయాలనో అది  
జాకపోతే తలనొప్పిగా వుందనో పంకపెట్టి  
తప్పించుకునేది నుడ. అలా తప్పించుకోటా  
నికి పీలుకాని సమయాంతో నుడ కనిచెయ్య  
టానికి కూర్చున్నదగ్గిర్చుంచి. 'అలాన్న పని  
నేనే చేసేకోక నేరకపోయి చెప్పాను ఈపిల్లకి,'  
అని వాటుగా వెళ్ళనూరుకుని మెటికయి  
ఏరుచుకోవలసి వచ్చేది సీతమ్మగారికి మళ్ళీ  
అంతలోనే. 'చెప్పకపోతే, ఎచ్చటికీ అలా  
కూర్చోటమే అనివాటయి పోతుంది. నేనుండ  
గానే నెమ్మదిగా వాలుగుపనులూ వేర్వేకపోతే  
అనక ఆ ఇద్దరు మొగవాళ్ళకి కలవంబో



ఇంత అప్పు అయినా పెట్టాలా? అని తనకి తనే నిర్ణయించుకునేది.

ఇంకా బోలెడు వెలుగుంది. వంట కిచ్చి ట్యంప్ తొందరేమిటి? అనుకుని రెండు అంటి పువ్వులు ఓ చేతామంటు పెట్టుకున్నాడు. సీతమ్మగారు తొట్టి మల్లె పువ్వులాంటి ఇన్నీప్లిగ కట్టుకుని చక్కగా ముస్తాబయి వచ్చిన నాథ, అవిడ ఆ పువ్వులు వలసొంతు వద్దాడ చూస్తూ పట్టు గుమ్మంలోనే నిలబడిపోయింది.

‘అబ్బాయిలేదా?’ అంది సీతమ్మగారు.

‘కాలేజీలో పాఠ్య పుస్తకం వెళ్లారు.’ అని నాథ అన్నా. నిలబడే. పాఠశాలలో నుంచి ఓటికి నవ్వుతరువాత కాఫీ తాగి చివ్వి నివో కబర్లు చెప్తూ నాథకూడ గది తోనే కూర్చుంటుంది. ఏమీ తోచకపోతే ఇవ్వరూ కలిసి సినీమాకి వెళ్లిపోతారు—

‘భార్య చూడసోతున్నాయి తిండికి కూడా ఇబ్బందిగానే వుంది అని జనం ఓ వేళ్లు ముత్య కూంటూనే వున్నారు. మరోవేళ్లు సినీమాకి డబ్బు తగలేస్తూనే వున్నాడు. ఇలాంటి సజల, పుంజుతున్నో ఈ వూరికి ఏమున్నా లేకపోయినా ఏడు సినీమాహాల్స్ వెళ్లితాయి’ అని వాళ్లు వెళితరువాత సీతమ్మగారు చూసుకుంటుంటుంది. ఇవాళ మధ్యకే వేరే ఏ పాఠశాల లేక ఖాళీగానే వుందని తెలుసుకుని.

‘అయితే ఇది కానీ నలిచిపెట్టు.’ అంటూ ఓ పువ్వు పెట్టేసింది అవిడ. అసలే నిద్రారంగా చూస్తున్న నుథ ముడుగు చిట్టించి ‘అది కూగలంజుతారా?’ అంది సగర్వం ఎప్పుడో ఓ మహారాజు గారికేవలం అపొయంగా నివాసని ఇడ చేడుపుకున్నాడూ కూడ ఏల్ల అంత ఆశ్చర్యపోయి వుండదు.

‘నువ్వు అరిటిపువ్వు కూరెప్పుడూ తినలేదా. ఏం యింటో పండుకోయా’ అంది సీతమ్మగారు అంతకన్నా ఆశ్చర్యంగా బుగ్గలు నొక్కుకుంటూ.

‘ఏమో, నాకేమిడూ తిన్న జ్ఞానకం లేదు. అసలు పువ్వులు వలసొంతు తరుక్కోడం కేవెప్పుడూ చూడలేదు గా పంజువిడే చేసేదోమరి’ అంది నుథ ఇంకా అలాగే నిలబడి.

‘ఈ పువ్వు ఎన్నికాలుగానో నండుకోవచ్చు లేపొద్దున్న పెసరవప్పులో వేసి

## జీవనరాగం

వండులా తిని చూడు ఎంత కనుగ వుంటుందో — పొద్దన్న లేచిందాగ్గించి ఒకటే పాదానికి అయిపోతుందని ఇప్పుడే పెట్టుకున్నావున్నా. నడుం పడిపోతోంది. కానీ నలిచిపెట్టు.’ అంటూ మెల్లిగా ఆజ్ఞాపించి గుమ్మం వార కొంగు వరుచుకుని నడుం వార్చింది అవిడ.

ఇంత తప్పుచెట్టు వెల్లి కూర్చుంది నుథ. కాస్తేవటి తరువాత ఆ వయస్సుగానే ఆరవేతుని వంక చూసుకుంది ఏడుపాచ్చి నంత మెయింది. ‘ఇదేమిటి? పట్టుకుంది నదులుందా అసలు?’ కోవము దుఃఖము కూడ సొంగుకు నవ్వున్నాయి ఆ గొంతులో ‘తను ఎప్పుడూ చూసుకుని మురిసిపోయే తెల్లటి ఆరవేతులకి నల్లని దుర్గతిని, అందింగా కట్టించి కుక్కటెక్కు వేసిక గోళ్లకి దిష్టిబొమ్మ అతిచివట్టు ఇటూ అటూ నల్లబడిపోయిన వేళ్లని చూసుకుంటుంటే చేటువశంగా ఎత్తి ముసలమ్మగారి వెల్లిన రుద్దేయాలన్నంత కోపం వచ్చింది.

అప్పుడే కళ్లు మూసిన సీతమ్మగారు నుథ మాటలకి కొద్దిగా కళ్లు తెరిచింది. ఆ ఆరవేతుడు కన్నులతోనే జరిగింది గ్రహించుకుని, ‘కాస్త పులిమజ్జిగితో కడుక్కుంటే పోతుంది’ అదేం కూర్చుంటుందనుకున్నావా? మందలింపు ధోరణితో అని మళ్లీ పూర్తిగా కళ్లు మూసేసుకుంది. అవిడ అలా భరోసా యిచ్చినా నుథ మరింత ఒక్కక్షణం అయినా అక్కడ కూర్చోలేక పోయింది లేచి పెరట్లోకి వెళ్లి పససా నబ్బు అరిగిపోయేలా రుద్దింది ఆ కం పడలేదు. అలాగే గొణుక్కుంటూ గదిలోకి వెళ్లిపోయి టవల్ తో తుడుచుకుంటుంటే, వెంక నుండి వచ్చిన మధు,

‘ఎవరికీ ఆ అర్హం?’ అన్నాడు కుర్చీలో కూర్చుని ఏమో లేసులు విప్పుకుంటూ.

‘మాకలాగే వుంటుంది — ఈ చేతులు చూడండి. చాకుతో చర్మం నలిచేస్తే ఏమయినా శాగునడుతుందేమో — ఛ. వెవస వన్న. నునిషి ఒక్క నిమిషం తీరుబడిగా నింపుంటే అవిడ చూడలేదు.’

‘ఎవరి పంగతి? ఏం జరిగింది? ఏవరంగాచెప్పు మో’ అన్నాడు. ఎవర్నిగురించో

అర్థం అవుతూనేవున్నా.

‘ఎవరి పంగతి? ఎందుకవుతుంది. మీ అమ్మమ్మగారి పంగతే’  
‘ఏం చేసేదేమిటి?’

‘అవిడ చెయ్యటంకాదు. నాచేత చేయించారు. — ఛ నీ. అవిడ పెట్టిన గడ్డి కూడ మీరు మహాభాగ్యంతో తిన్నట్లున్నాడు ఇప్పుట్లు — వెధవ అరిటిపువ్వుకూర నేను తినకపోయినా పని తప్పలేదు’.

‘అదా పంగతి. అయితే మీ ఇంటో ఎప్పుడూ తినలేదా — అరిటిపువ్వు అంటూ అంత తెల్లిగా తీసిపారేయకు. దాంటో పని చేటుపెట్టున్నాయో అది ఎంతబలమో తెలుసా’ కుర్చీలోంచి లేచి ఏమో ఓములకి తోసేసి బట్టలు మార్చుకోటానికి ఉపక్రమించాడు.

‘బలమో, పాడో. కంచంలో పడించిన వాటిలో ప్లమ్మె నని తిని లేచి నదిలేసి చెయ్యి కడుక్కుని రావడమే కాని మా పంజువిడ ఏం చేసేదో నేనెప్పుడూ చూడలేదు ఇక్కడికి వచ్చాకే ఇలాంటి పనల్లన్నీ చేస్తున్నాను’ అంది నుథ ఇంకా రోషంగా.

‘వ్వ. ఏం చేసాం. ఇక్కడ వంటవాళ్లు దొరకరు. ఈ వూళ్లో అడవాళ్లకి పంట పని తప్పదు అందుకే అవిడ వుండగానే వాలగురకాలూ చెయ్యటం నేర్చుకునే మువ్వ అప్పకొవేమో కాని, మీ పంజువిడ వంటకంటే మా అమ్మమ్మంట పంద రెట్లు శాగుంటుంది’ అన్నాడు నుథని యింకా ఉడికించే ధోరణితో పొవ్వంగా.

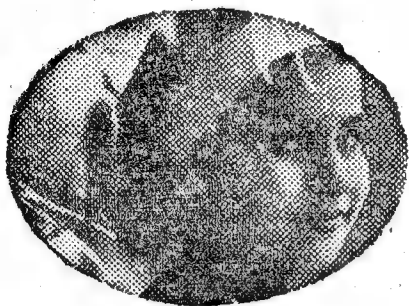
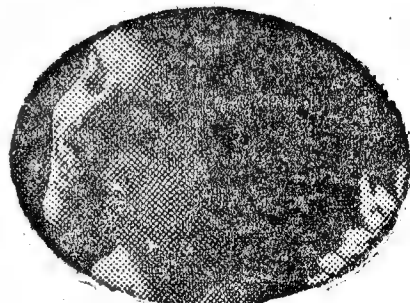
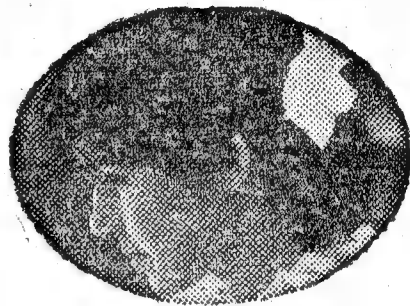
నుథ మాట్లాడలేదు. చెయ్యి చూసుకుంటూ కుక్కిలో కూర్చుంది.

కాళ్లు కడుక్కోటానికి పెరట్లోకి వెళ్లబోతున్న నుథ, ‘అయితే పనిచెప్పిన అమ్మమ్మదాగి విరుగుడు చెప్పలేదూ’ అన్నాడు.

‘పులి మజ్జిగో ఏదో రాసుకోమన్నారు. అవన్నీ పూస్తే ఇంకేమవుతుందోనని భయం వేసింది...’

‘ఏమీ అవదు. అవిడ చెప్పినదాన్ని అక్షరాలా పాటిస్తే మంచే జరుగుతుంది. వడ. చక్కగా చెయ్యి కడుక్కురా. కాలేజీలో ఓగమత్తు జరిగింది... నీకప్పుడు చెప్పామా, అని హుషారుగా వచ్చేసరికి నావ్వు ధుమ ధుమ లాడుతున్నావు’ అని టవల్ దుజం

యేవన చర్మానికి  
ప్రియమైనది  
పియర్స్...



మార్గవముగు. శుద్ధమైన గ్లిసరిన్ నల్లు

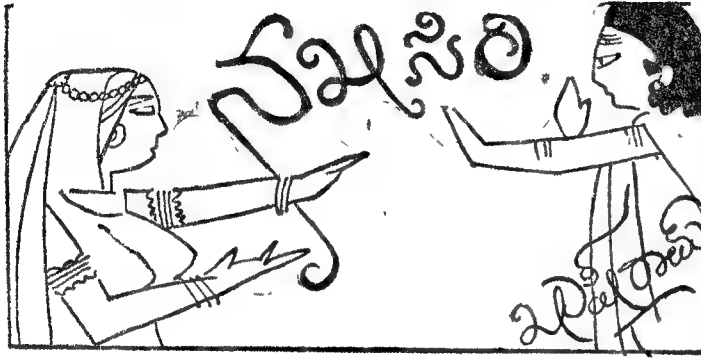
పియర్స్ అత్యంత మృదువైన యి వన కల్పాన్ని  
కలిపిత కోమలమైనది. పియర్స్ వచ్చులో గం  
గ్లిసరిన్ కల్పాన్ని పొడి అరచియుదు...  
కల్పాన్ని మునుపటి వంటి మృదువుగా వుండునుంది.  
ఎంతో మృదువైనది ఎంతో మృదువైన కల్పా యొక్క లక్షణముంది.  
మీ కల్పాన్ని యి వనవంతంగా వుంచుకోగలిగించేది  
పియర్స్ మృదువైన గ్లిసరిన్ వల్లు

పియర్స్ అది ఎంతో శుద్ధమైనదో కల్పా మృదువైనదో

హిందుస్తాన్ లీమర్ రిమిటెడ్ వారి క్రేషమైన ఉత్పత్తి

అప్పుడు మీకు అందమైన కోర్ రుక్మిణి  
కలిగివుండే మూలకా వున్నది

పియర్స్ కల్పాన్ని 15 రూపాయల 75



చూస్తున్నానుగా— పెద్దేంటి చిప్పేంటి, గోళ్ళు కొరుక్కోవటం చాలామందికి అదృశ్యం. అనేక వ్యవహారాల్లో అదృశ్యం. చిన్నప్పటినుంచి ఎలిమెంటరీ స్కూల్స్ లో చెప్పే మోట్లు మోడల్స్ పాఠం—గోళ్ళు కొరక్కూడదు అని.

అయితే అదామగా, పిన్న పెద్దా, అందరిలోనూ ఈ నఖప్రియత్వం కనబడుతుంది. పగటిలో ఏదో ఇరుక్కున్నట్లు బాధపడుతూ, అద్దాని ఇవతలికి తియ్యాలనే ప్రయత్నం చేస్తూ, సఖభక్షణ చెయ్యటం చూస్తాం.

దీని చరిత్ర తిరగేస్తే, లవాదీగా అదిమ కాలంలోనే— మానవుడు చచ్చినాంసాహరి కనుక—ఈ సఖభక్షణ మనకు లెక్కలోదికాదు. మల్లీ కత్తి పుట్టి అవాదా గోళ్ళు ఆత్మ రక్షణ క్కూడా పనిచేసేది. చిల్లటం, గిల్లటం, రక్కటం— ఇవి గోళ్ళతో చేసే పిరోవిక కృత్యాలు. ఏటికోసం గోళ్ళు పెంచటం తప్పవని అయింది.

మరిగవాళ్ళు ఆత్మ సంరక్షణార్థం గోళ్ళు పెంచుకుంటే, మగువలు సౌందర్యం ఇవ్వమని పోషించుకుంటే, గృహస్థరీత్యా తలలో పేలు కుక్కుకునేందుకు వినియోగిస్తున్నారు.

సౌరంగధరుణ్ణి వలచిన చిత్రాంగి— తన కోరిక తీరకపోగా గోళ్ళతో తనను తా రక్కకుంది, గీరుకుంది. ప్రవరుణ్ణి బుట్టగోచెయ్యలేక వరూధిని బుడిబుడి లాగు తీస్తూ—

‘కృపారహితాత్మక!— నీవు త్రోవనిచ్చట భవపుణాంకురిము పోక గమంగమ’

అంటూ కల్లెబొల్లి యేడుపు లేద్దీంది.

దీన్ని ట్టి— అటు సౌరంగధర ప్రవరాభ్యులకూ, ఇటు చిత్రాంగి వరూధినులకూ కూడా గోళ్ళుండేవని రుజువవుతూ వుంది. శృంగార వయఃకా వాయుకులకు గోళ్ళు తప్పనిసరిగా ఉండాలన్నమాట. దంతక్షతాలతో పాటు సఖక్షతాలనూ విధిగా చెప్పేది వాత్సర్యమనుడు.

సౌందర్యాత్మకానికి దంతపీరి, కేజి పీరి లాగానే సఖపీరి కూడా ముఖ్యమే. పుష్పసన్ను పీకించేసి మంచిది కట్టించుకోవచ్చు. బుట్టలయితే విగ్గులున్నాయి, తలనూవెలుస్తాయి. గోళ్ళ నివయంలోనూ అటువంటి ఉపాయం, పాదప వుంటే ఎంత బాగుండును. ముఖ్యంగా సినిమా తారలకూ, నటీమణులకూ గోళ్ళు గొప్పపరప్రసాదం (అప్పట్).

అటువంటి సఖసంపదను పళ్లతో కొరికి ఎంగిలించెయ్యటం ఎంతైనా అవమానకరం. కైగా—సఖభక్షణ ఆరోగ్యానికి భంగకరమని వైద్యశాఖలు విక క్షయంతో ఉద్ఘాటిస్తున్నాయి.

పొద్దుట గడ్డం గియించుకుని గోళ్ళు తియ్యరా అంటే ఇష్టమొచ్చినట్టు లాగిపోక తాడు. అట్టి హెచ్చుతగ్గులూ, ఎంకం టాకర్లున్నాయి. మమయానికి క్లిప్తరాలేదు, కత్తెర కనబడలేదు. ఏకాగ్నం. ముప్పించలి— ఇప్పటిమట్టుకీ వాగోళ్ళను పరిచేమికోవటానికి నక్క పాదపం తప్ప మరి గత్యంతరంలేదు... ..

మీద నేను కుప్పాడు.

కళ్ళు తెరిచిన పీతమ్మగారు, నుభ అక్కడ లేకపోయేసరికి,

‘అయ్యో విడ్డూరమా, ఎంత చదువు కంటేమాత్రం అడదయిపట్టాక ఇంట్లో వనిపాలు దేనుకోకుండా జరుగుతుండా. ఎంత అపురూపం అయితేమాత్రం పెళ్లిదేసి పంపేటప్పుడయినా వాడుగూ నేర్వొద్దూ ఆ తల్లి.’ అనుకుంటూ తనకి ఎలాగా తప్పదని లేచి కూర్చుని చేటుముందుకి లాక్కుంది. కాస్తేసటి తరువాత నవ్వు కుంటూవనున్న భార్యభర్తల్ని చూసి ఓసోడి మొహం చిట్లించి మునుగు నవరించు కుంది. ‘పెళ్ళయి నాలుగువెలయినా కాలేదు. అప్పుడే వీడ్చి కొంగున కట్టేను కుంది.’ అక్కనుగా అనుకుంది మనస్సు లోనే.

మధు మాతివేపు వెళ్లాడు. నుభ పంటింటోకివెళ్లి అలమారు తెరిచిన తప్పుడు కాగానే, ‘ఏం కావాలి—ఆ—అవన్నీ ముట్టేనుకోకు తల్లి. కాస్త మజ్జిగనుక్కనే పోస్తానుండు,’ అంటూ లేచిందిఅవిడ.

మజ్జిగ రెండు చేతులతో రాసుకుంటూ వెంగున మాతిన శ్లెంవిరాదికి గెంతింది నుభ.

‘మారన్న ఏమయిపోయాడు — ఎక్కడా అక్క నీళ్ళ మక్కలేదు’ అంటూ బొల్లిడు నీళ్ళు తోడుకుని మొహం కడుక్కుని, మరో బొల్లి నీళ్ళతో కాళ్ళు కడుక్కుంటూంటే,

‘అయ్యో అన్నీ పారపోశారా’ అంటూ వచ్చింది నుభ.

‘తోడిస్తానుండు’ అని ఓ బొల్లి నీళ్ళు నుభ చేతులవిడ పోశాడు. ఆ నీళ్ళన్నీ అయిపోయేదాకా కడుక్కుని ‘అమ్మయ్యా పోయింది బాబూ వెధవ నలుపు — చేతులు మజ్జిగవాసన వేస్తున్నాయి. మరి కానీని నీళ్ళు తోడిపెట్టేయండి — నలుపుతో కడుక్కుని వస్తాను’ అంది.

మధు చిన్నగా పవ్వుకుని మాతిలోకి బొల్లి వేశాడు.

(ఇంకా ఉంది)





విష్ణుమూర్తి  
ఎక్స్‌ప్రెసుంటు

99. విజయలక్ష్మి

ఇక్కడకు కుదైన శ్రీ మహావిష్ణువు పాల కడలిలో తీసికొని వైచిత్ర్యం చేసి, లక్ష్మీదేవిలో ముచ్చటలాడుతున్నాడు. ఉన్నట్టుండి తను చెప్పే తూర్పు మాటను సగంలోనే అసినేసి చెబియ్యగి యేదో విసాగేడు. తన భావంతో శ్రద్ధగా ఆలకించుచున్న విషయమేమాయని లక్ష్మీదేవి కలనరవడింది. 'యెవరైనా వరమభక్తుని మొర అయి ఉండవచ్చు. అనాడు గజరాజు మొర వివచ్చినరోజు, ఈయన ఇలాగే ఓ నిమిషం చివ్వారో లేదో, అంతే సంగతేమిటో వాకు చెప్పకుండానే పొదావిడిగా, చేతిలో ఉన్న వాచీరకొంగు వట్టుకొనే వరుగెత్తారు! ఆయన చెనకాతం వరుగెత్తేసరికి వాకు ఆయానం వచ్చేసింది. ఆ కోసకే తెందిన భక్తుడి అర్చనాదం కాదుకదా?' అనుకొని విగ్రహాదా శ్రద్ధగా విసాగింది.

అది భూలోకంలోనుంచి ఒక పేద కవి పిలుపు. ఎంటూంటే అతను విష్ణుమూర్తిని భక్తితో పిలుస్తూన్నట్లు లేదు. పైగా యింత పొడుపులా ధ్వనిస్తోంది.

కవిగారు లక్ష్మీదేవిని యేకపాదేస్తున్నారు. 'అహో విష్ణు జగద్రక్షకు డంబారు. నీకంటే శివుడే నయం. తన సోర్పు పోయోని శ్రద్ధగా నిర్వర్తిస్తాడు. జగత్తుని రక్షించడం అంటే ఏమిటో అసలు నీకు తెలుసునయ్యా విష్ణుమూర్తి?'

'ఏమిటయ్యా నీ రక్షణ నీతిజ్ఞత? ఒక వైపేమో బ్రహ్మాండమైన సంపదా, మరొక వైపేమో దుర్భరమైన దారిద్ర్యమూ వున్నవివా? ఈ రెండింటికీ జరిగే నిర్విరామ, నిరంతర పోరాటంలో ప్రపంచంలో ముఖశాంతులు కరవైపోతూంటే చూస్తూ ఉరుకుంటున్నావు.'

'పైగా నీ కరుణాకటాక్ష విక్షణముచే సంపన్నులయినవారు, నిరంతర దారిద్ర్యంతో నిస్సహాయులైనవారిని గ్రద్దల్లాగా పీక్కుతినే ఇంకా ధనవంతులవుతూంటే నీవు ఏమి చేయకుండా ఉరుకుంటున్నావు. ఏమి నక్షపాతమయ్యా — రోకపాలకుల కుండవల్లన లక్షణమేమో ఇది.'

'ఓ జగద్రక్షకా, ఈ ప్రపంచాన్ని నీ

తూర్పుమీద వడిపిస్తున్నావోగానీ మధ్య సంపదని యెప్పుడూ కొద్దిమంది చేతుల్లో మాత్రమే ఉంచి, కోకొల్లలుగా మిగిలిన వారికి దారిద్ర్యాన్ని మిగులుస్తున్నావు. ఈ వృధిమీద సంపద అందరికీ సమానంగా ఉండేలా చూసి, మానవులకు నంకృప్తినీ, ముఖశాంతున్నీ కల్పించటం చేతకాదుటయ్యా నీకు?'

అంటూ అర్థం వచ్చేలాగ తన కవిత్యంతో వైకుంఠవాసుడ్ని విలవేస్తున్నాడు కవిగారు. కవిగారి భందోబద్ధమైన తిక్కరు విన్న లక్ష్మీదేవికి కవిగారి మీద జాగా కోపం వచ్చేసింది.


'చూశారా, చూశారా! ఇదంతా ఆ జ్యేష్ఠాదేవి ప్రాధ్వలం లేకపోతే. మానవ మాత్రుడు, అందులో కూటికి గతిలేనివాడు ఇలా ఎరిచిపొదా మిమ్మల్ని?'

అంది భగ్త మధ్వేశింది.

'పిచ్చిదావా, కష్టాలను భరించకల్లో శక్తి కోల్పోయివున్నాడు మానవుడు తన కష్టాలకు దేముడ్ని బాధ్యుడిగా చేయటం సహజం,

# బృందావన్

మృగంధ ముగ్ధం మీ సొమ్ము



బృందావన్ బాంబేలో కల్పాని బాంబేలో  
మృగంధమే మీ కరణం మృదువుగా,  
స్వచ్ఛంగా మృగంధమే. బృందావన్  
బాంబేలో కల్పా బాంబేలో మీ సొమ్మ  
హృదయం... పొరిలేని మృగంధం.

మృగంధ సొమ్మ అంద  
అయితే మెల్ల కప్పునో

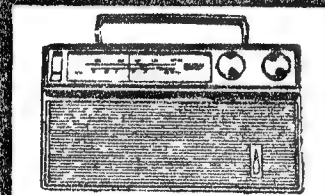
డిస్ట్రిబ్యూటర్లు : మెనర్స్, కే. వి. నారాయణరావు & సన్స్, పి. వి. నెం: 18, విజయవాడ-1.

## అదిగా!

ఈ క్రాంతి  
సాటిలేని

# బుష్

## బారన్



పోర్టబుల్  
ట్రాన్సిస్మిర్

## మీ యింటికి ఒక గొప్ప అవసరం!

మీ యింట్లో ఒక రేడియో ఉన్నా,  
ఇంకా కగదిలా, భార్య, పిల్లలు, సంతోషంగా  
వినడానికి, ప్రయాణాలకు, కరెంటు లేని సమయాలలో  
వాడటాని, విహారయాత్రలకు, బహుమతులుగా  
యిచ్చుటకు, పుచ్చుకొనుటకు, ఆలోచిస్తే ఈ ముచ్చటైన  
చక్కటి రేడియో అవసరం ఎంతైనా వుంది.

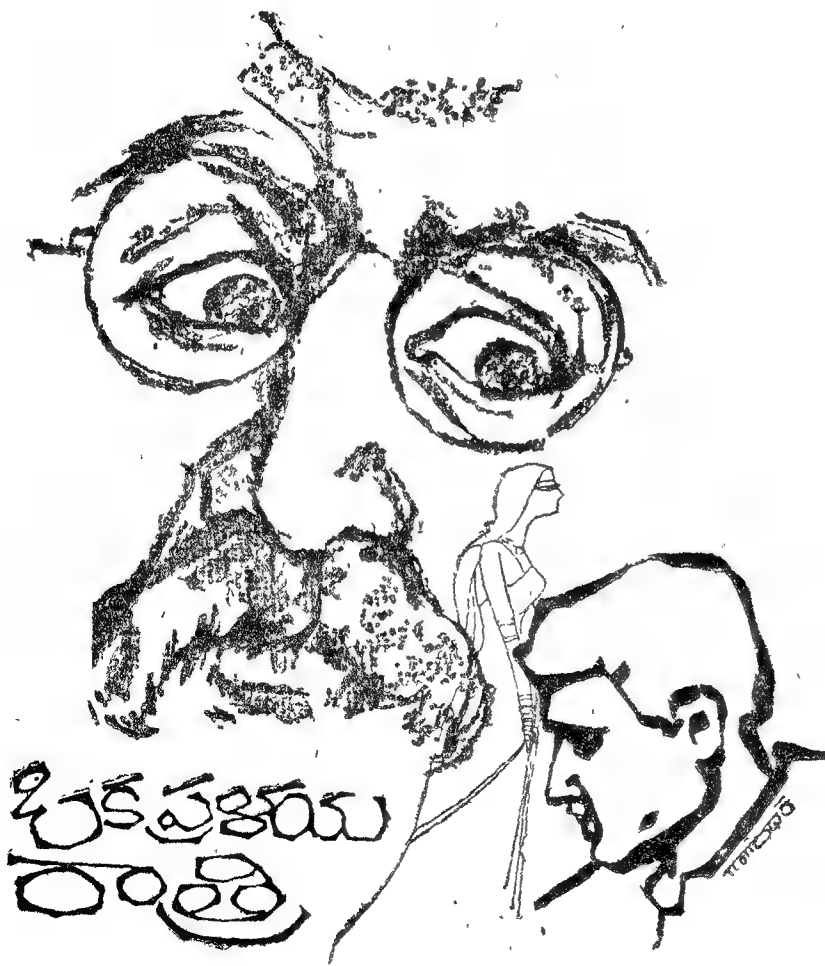
అన్ని సౌష్ట్యము బాగా అందుకొనే చక్కని శబ్దం/చేకధర్!!  
ఇతర రకముల అన్ని రేడియోలకంటే హెచ్చుగా  
కానబడుచున్న ట్రాన్సిస్మిర్/ఈ రాజుననే మీకు  
దగ్గరగానున్న బుష్ డిలరు వద్ద చూచికొనండి!

ఆంధ్రజిల్లాల డిస్ట్రిబ్యూటర్లు

## నారాయణ్ రేడియో స్టోర్స్

విజయటాకెను సెంటర్ - ఫోను 6489 - విజయవాడ-2





# క్రికప్తకరు రాత్రి

ఆర్. యం. చిదంబరం

కుండపోతగా వర్షం కురుస్తోంది.

నీతానతి వానీ మానుకున్నాడు. ఎనిమిది కాటింది. తూర్పుకు పోయేబండి రావటానికి ఇంకా గంట వ్యవధింది. గాలివేగం కూడా ఎక్కువైంది. ఆనందాతిరేకంతో ప్రళయగీతి పాడుతూ పోగిపోయింది. ఆ పాటను ఆస్వాదిస్తున్నట్టు పిశాచాల్లా వెల్లువ వేసులు తలలూగించాయి. మబ్బును చీల్చి చెండాడుతూ, బంగారు కత్తిని ఝలిపించినట్టు మెరపుత వెలుగులో ప్రకృతి భయంకరంగా గర్జించింది... రైలు వట్టల మధ్య అప్పుడే నీరు చేరుకుంది.

ప్రకృతి ఎప్పుడు నిబ్బంభించినా ఆయన కునసు గడగడలాడి పోతుంది. అది కుదించిన ఏనుగులా ఘోరకర్మానికై విరుచుకు పడితే దాన్ని ఎదగించి విలపడటం ఎవరి కరమూకాదు.

దూరంగా సిగ్గులు పోలు కనిపించటం లేదు.

వర్షంలో దీపం వెలిగించినా మరుక్షణం అరిపోతుంది.

బండి ఆలస్యంగా వస్తే ఫరవాలేదు... కాని అసలు వస్తుందో రాదో?

వక్కస్వేషను నుండి ఆరుమైళ్ళ పొడవున పున్న రైలువట్టల వీతి ఎలా వుందో?

మరొకప్పుడైతే బండి రాకపోయినా నీకూ చింతా వుండదు. కాని రానువరావును మర్చాడు సాయంత్రంలోగా కలుసుకోలేకపోతే అతను మరి వెంటోజాల దాకా కనిపించడు. బూరు వెళ్లిపోతాడు... గంటకో చోటని తిరుగుతున్న మనిషిని ఎక్కడని పట్టుకోటం?... అతను సార్వత్రి పెళ్లికి మూడు రిస్కానన్నాడు... పెళ్లి మహా ప్రవాహంలా

మించుకొస్తోంది. ఒక్కరోజు వృధా అయినా, కొంతవని నిలిచిపోతుంది. ఇందుకే వాన కురుస్తున్నా లక్ష్యపెట్టక మూడు గంటలు ముందుగానే స్వేషను చేరుకున్నాడు. తిరిగి నవ్వేటప్పుడు అపూరిసుండ్రి పెళ్లిక్కావలసిన సామగ్రి కొంత కొనుక్కురావచ్చని, పోలేరు కుబ్బిన్ను వెంట పెట్టుకు వచ్చాడు... కుబ్బిన్న ఆయనకు నమ్మన బంటు.

టెలిఫోన్ వచ్చిన చప్పుడైతే గదిలోకి పరుగెత్తారు.

రెండు నిమిషాలు మాట్లాడాక స్వేషను మాస్టరు పెదవి చప్పరించాడు.

'బండి వస్తుందా రాదా?...?' అనడిగాడు నీతానతి.

'మూడు వాలుగు గంటలు లేటుగా వుండటం... నన్నడిగితే వాన తగ్గొక్కాని రాదంటాను...'

ఆ మాటలు పూర్వకముందే అకాశం గర్జించింది.

మబ్బున్న చెవులు రెండు మూనుకుని 'బాబయ్యా... ఇంటి వాన నా జెనమలో మాళ్లేదు... దేవుడు కూడా దడుసుకుని దాక్కునే యీ వానలో రైలే పట్టా గొవ్వదండి?... ఇంటికి పోదాం, అలశ్యమైతే నీ రాచ్చేసి అడుగైవా ముందుకెయ్యలేం—' అన్నాడు.

ఆ మాటలు కూడా నిజం. ఇంటి మైలున్నర నడవాలి. నేలజారుతుంది.

కటిక చీకటిలో పురుగూ పుట్రావుంటే కూడా తెలియదు. ప్రాణం తాకట్టు పెట్టి ఇయలు దేరాలి.

'అది కుదరదు సుబ్బన్నా... రానువరావునే మాడక తప్పదు. బండెప్పుడు వస్తుందో విశ్చితంగా తెలియనవుతు. దానికోసం కామక్యాచోటం తప్పించి గత్యంతరం లేదు...'

సుబ్బన్న తలగోక్కున్నాడు. ఈయన పట్టుదల మనిషి. అనుకున్నది అక్షరాలా జరిగి తీరల్సిందే...

నీతానతి ఓసారి ప్రియపాఠం అచివర నుండి—ఈ చివరవాకా తిరిగి చూశాడు.

ఒక్క ప్రయాణకడు కూడా లేదు. అంతా నిర్మానుష్యంగా వుంది.

స్వేషను మాస్టరు గది తలుపులు మూసి 'మీరు ఏదనుకుంటే అది చేసి తీరుతారని వాకు తెలుసు. అందుచేత నేనలాంటి సలహా

యినదలచుకో లేదు. వాన తగ్గేదాకా ఈ గదిలో వుండండి, నాకెలాంటి అభ్యంతరమూ లేదు.' అన్నాడు.

సీతావతి అతని చంక కృతజ్ఞతగా చూశాడు.

మళ్ళీ టెలిఫోను వచ్చింది.

'మళ్ళీ ఏమంటాడు బాబయ్యా - బండి కూడా వానలో కొట్టుకుపోవడంబాదా? - అనడిగాడు సుబ్బన్న చుట్టు ముట్టించి. దుప్పటి కప్పుకుని గది మూలకు చేరు కున్నాడు.

'చాలు చాలు...నోరు ముయ్! నీ హాస్యానికి, వెలకారానికి వేళాపాళా లేదా ఏమిటి? ...గెడ్డానికి నిప్పుంటుకుంటే చుట్టూ తొల్పుకునేదాకా ఆగమన్నాడట ... అలా వుండి నీ చరన...' అని సీతావతి మండి పడ్డారు.

'ఎక్క స్వేషనులో బండిని ఆపేశారు. ఈ ముందుకు నడవదు. వాన వెలిశాక్కాని ఏ సంగతి తెలియదు.. నేను క్వార్టర్స్కు వెళుతున్నాను. మీరు జాగ్రత్తగా వుండండి. అని స్వేషనుమాస్టరు వెళ్లిపోయాడు.

'సుబ్బన్నా!...వాతోబాటు నువ్వు కూడా బాధపడాలి వుంటుంది...అందుచేత నువ్వు ఇంటికి వెళ్లాలంటే వెళ్లొప్పు...' అన్నారు సీతావతి.

సుబ్బన్న పెద్దగా నవ్వాడు.

'హేటి బాబయ్యా!...ఈ వానలో నేను మూతం ఎలా గెల్లగల్గు?...తడిసిముద్దై పోతాను. జరంగిరంఒస్తే నానాతంటాలూ... అదీకాక, పార్వతమ్మ పెళ్లికి అన్ని ఏర్పాట్లు చేసే సేపానని పెరిజ్జ సేశాను...అడిన మాట నేనూ తప్పనంజోయ్!...అందుకే బద్దిడకుండా యిక్కడే వుంటాను.'

చుట్టూ పొగ గట్టిగా పీల్చబోయాడు. అదెప్పుడో ఆరిపోయింది. అయిదు అగ్ని పుల్లెలు వెలిగించాక్కాని తిరిగి దానికి తీవ్రం పోయలేకపోయాడు.

సీతావతి కుర్చీలో కూలబడ్డారు.

పార్వతి పెళ్లిని గురించిన ఆలోచనలు కొనసాగాయి.

మొదట్నుంచి ఈ పెళ్లికి అన్నీ విఫలమై వస్తున్నాయి. పార్వతి పెళ్లి చేసుకోనని, వుద్యోగం చేస్తానని మొండికెత్తంది... ఆదని ఆఫీసులో మగవారికి సమానంగా వ్యవహరించటం అయిన కలలో కూడా

వూహించలేదు. ఆయనదంతా నియమబద్ధమైన జీవితం. అభిప్రాయాలు రాళ్లలాంటివి. ఏ వరిస్థితిలూ ఇంతవరకూ వాటిని మార్చలేదు. ఏ విషయంలోనైనా ఆయన నిరయం తిరుగులేనిది. మాట కవరూ ఎదురు చెప్పకూడదు.

అలాగే ఆయన దైనందిన కార్యక్రమం కూడా ఒక క్రమబద్ధమైనది.

ఉదయం నాలుగంటలకు లేచి, మైలు దూరంలో వున్న కాలనలో స్నానంచేసి, సంధ్యావందనం, మార్గనమస్కారాలు, అన్నీ ముగించుకుని, ఇంటికి తిరిగి వచ్చేసరికి ఏడున్నరవుతుంది ఒక్క గ్లాసెడు పాలు తాగి పూజామందిరంలో ప్రవేశిస్తే వదింటి క్లాని బయటకు రారు గంట గణగణమన గానే భార్య ఎక్కడున్నా వరుగెత్తుకొచ్చి పోరతి అందుకోవల్సిందే! శ్లాఘం ఆలస్యమైనా అగ్నిగోళమైపోతారు ఆ తరువాత రామాయణపారాయణం - భోజనానిక్కాచునే సరికి సరిగ్గా ఒంటిగంటవుతుంది. అలా శంచనంగా ప్రతీది పైముకు జరగవలసిందే సీనిమాలంటే ఏమిటో తెలియదు. ఆరోగ్యం ఆయనకు దాస్యంచేసింది

ఆయనకు భయపడి పెళ్లికి ఒప్పుకున్న పార్వతి, తెచ్చిన సంబంధం వద్దు పొమ్మంది. ఏం?...

అతనికి చదువులేదా?...

ఎం. కాం. ప్యాపయ్యాడు...అదీ పెకండు క్లాసులో!

మరి ఉద్యోగం?...

ఓ కంపెనీలో అకౌంటెంటుగావున్నాడు, అయిదునందలు నెలకు జీతం - వసందైన ఆరోగ్యం...

అయితే సంస్కారం?...

మంచి కుటుంబంలో పుట్టి పెరిగాడు. అతని తండ్రి కూడా స్వతంత్రజీవి. తాయరుగా రాణించాడు. తనకు మల్లే చండ శాసనాడు...కట్నం కూడా ఎక్కువ అడగలేదు.

అందచందాలు?...

మగవాళ్లు అతని అందాన్ని మెచ్చుకుంటారు.

ఏ కోణంలోంచి చూసినా, ఆమె కన్నీ విధలా తగినవాడు...కాని పార్వతి నిరాకరించింది కారణం చెప్పదు.

సీతావతికి ఏమీ అర్థంకాలేదు. కాతీజీతో

చదువుకున్న అమ్మాయి. ప్రపంచం ఎలాంటిదో కొంచెమైనా అర్థం చేసుకుంటుంది. ఆమెను నిర్బంధించటమా?...ఈ సంబంధాన్ని కాలదన్నితే యుగయుగాల కిలాంటి వరుడు దొరకడు. ఆమెకు నచ్చజేసేట మేలాగని రాత్రంతాబళ్లు ఆలోచించి, ఏ నొడ్డుకూ చేరులోలేక, జీవితంలో మొదటి సారిగా ఓడిపోయినట్టు ఫీలయ్యారు.

అలావుండగా...

పార్వతి వున్నట్టుండి నరేనంది. ఉతా హంగా కనపడింది. ఆమెకు జ్ఞానోదయమైనందుకు సీతావతిగారు సంబరపడ్డారు. పెళ్లి ఏర్పాట్లన్నీ చురుగ్గా పోగాయి... కాని ఈ గతివాన?...

అకాశం గర్జించింది.

ఓ మేరవుగోడల్ని చీల్చుకునిపోయింది.

సీతావతి వాచీ కేసి చూశారు. ఎడి న్నరేంది.

తలుపులు భళ్లున తెరచుకున్నాయి.

ఉప్పెనలా గాలి గది వాక్రమించి దీపాన్ని ఆర్చేసింది.

సుబ్బన్న గబగబ లేచి తలుపు వేయటానికి ప్రయత్నించాడు.

చీకట్లో ఎవరో లోపలకు దూసుకు వచ్చారు.

'ఎవరది?...దొంగ!...దొంగ!...' అనక చాడు సుబ్బన్న.

'దొంగ!...సింగినాదం!...ఊరుకోవయ్యా పీడలా వట్టు కుంది వాన - అంతా తల్లి కిందులయ్యేటట్టుంది.' అన్నా డా వ్యక్తి.

సుబ్బన్న తలుపువేసి, టేబిలు దగ్గరిగా వుంచి దీపం వెలిగించి ఆ కొర్ర వ్యక్తి వంక చూశాడు. సీతావతి కూడా ముందుకు వచ్చారు.

ఆ యువకుడికి పాతి కేళ్లుంటాయి. చక్కటి పెరిల్స్ పాంట్ - చొక్కా, మెలో మైనర్ షెయిన్ - బంగారు వాచీ - చూట్టాని కండంగా వున్నాడు విలువైన వస్తువును కోల్పోయినట్టు కళ్లల్లోవిస్తోంది. తల తడవకుండా వుండేందుక్కామోలు నీల్చు రుమాలు చుట్టుకున్నాడు,

సీతావతి అర్థమైనట్టు తల వంచి దారు.

తూర్పుకు పోయేబండిలో వెళ్లితొరికిత మరో ప్రయాణీకడు... ఏదైనా ఇంట ర్యూ కావచ్చు...లేక ఎవరైనా వాపుతా



కుం మధ్య వుండొచ్చు...

అతని లగేజీ వంక చూశారు.

ఓ పెద్ద మూట్ కేప్ - టెడ్డింగు - రిన్ను  
లైదరు హౌడ్ బాగ్.

హతాత్తుగా ఏ టెర్రిగ్లం మో అందుకుని  
'బయలుదేరిన వ్యక్తి'లా కనపడటం లేదు.

నెలరోజులు తాపీగా, పెట్టె - లేదా  
సీర్టు కున్నట్టుంది.

'అయ్యామ్ సాహి!... బయట నిలబడలేక  
పోయాను. అందువేత మీ గదికి రావలసి  
వచ్చింది!' అని వినయంగా సీతావతితో  
అన్నాడు.

'కుర్రాయనా!... ఇది మా గదికాదు. పెజా  
హిమ్మెంలా అందరదీనూ. టేసలు మాట్టరు  
గారు దానం చేసిపోయారు... మరేం ఫరవా  
లేదు. అలా ఆ పెట్టె మీద కూకో.'

'ఆ బట్ట లిప్పేసి పొడిబట్ట లేసుకో...  
ఇంతకూ ఏ పూరెల్లాతి?... ' అన్నాడు  
సుబ్బన్న.

'థాంక్స్... విశాఖపట్నం ... అబ్బబ్బ!...  
దిక్కుమాలిన వాన! ఎప్పుడు కావాలో  
అప్పుడు, అక్కడ కురవదు. నీటిమక్కులేక  
డోంట్ ఎన్నో ప్రాంతాలు బీటలు వారి  
టోటున్నాయి... నంటలు నాశనమవుతున్నాయి.  
ఓదవాళ్ళు దరిగ్లు లపుతున్నారు.. అక్కడ  
కురవరాదా?... ' అంటూ హౌడ్ బాగ్  
లోంచి ఓ సిగరెట్టు తీసి వెలిగించాడు.

'ధర్మం ఒంటికాలుమీద నడుస్తుంటే  
జరిగదానివి జరుగుతాయి నాయనా!  
అన్నారు సీతావతి.

యువకుడు సాగి తో మేసాలు  
స్పష్టిస్తూ 'ధర్మం?... ఏమిటా ధర్మం?...  
అంటే దానికి నిర్వచనమంటావురా?...  
అది పూసరవెల్లిలాంటిది. కాలానుగుణంగా  
దాని అర్థం మారుతుంది... కొన్ని సంవత్స  
రాలక్రితం సహగమనం చేయకపోవటం  
'అధర్మం. రాజ్యానికి రాజులేకపోవటం అధర్మం.  
అడవి రెండో పెళ్లి చేసుకోడం అధర్మం.  
బొరిజనుడు బ్రాహ్మడి ఇంటో అడ్డుగు  
పెట్టటం అధర్మం. ఇప్పుడలా కాదు.  
మనుష్యుల మనసులు వికసించాయి. మంచి -  
చెడదా బాగా తెలుసుకో గలుగుతున్నారు...  
దాన్ని గుర్తించని వారు మాత్రం మంచి  
తనం మానిపోయిందని వాదిస్తారు... మమిం  
దండి... ఇవేమీ మిమ్మల్నద్దేశించి అప్పు  
మాటలుకావు. జవరతోగా ఏదో అన్నానంటే...

## ఒక ప్రళయరాత్రి

మరో పురావారణ మూడండి ... అన్నట్టు  
మోపేరు?

'ఆయన పేరు చీతావతిగారు... నా పేరు  
సుబ్బన్న - మరి నీ పేరేంటి కుర్రాయనా?'  
అనడిగాడు సుబ్బన్న.

'సీతావతి ... సీతావతి...' అని యువ  
కుడు ఏదో ఆలోచిస్తూ అనుమానంగా  
అటూ యిటూ చూశాడు. సీతావతిగారు  
ఆశ్చర్యపోయారు.

'ఏవైంది కుర్రాయనా?... ' అని  
సుబ్బన్న కూడా కంగారుపడ్డాడు.

'అబ్బే!... ఎంతేడు పెద్దాయనా!... మా  
నాన్నపేరు కూడా అదే!...

'సరే! ... ఏదో పెప్పకోతుంటివి ...  
అగావు...'

'అదా!... అది... ఆ... అవును... మరో  
పురావారణ. ఓ అమ్మాయిని ఇష్టం లేని  
వాడికిచ్చి పెళ్లి చేయాలని పెద్దలు నిశ్చ  
యించారనుకుందాం! ఆ అమ్మాయి కుక్కన  
పేసులా - బానిసలా - ఆ మొగుణ్ణి అంగీ  
కరించటం అధర్మం - తిరగబడి, తన  
యిష్టం వచ్చినవాణ్ణి చేసుకోటం ధర్మం...'  
సుబ్బన్నకి మాటలన్నీ చిత్రంగా వివి  
వించాయి.

'ఉపన్యేసం బాగుందబ్బయి. మినిట్టరువి  
కొవలసింది... ఇఫాకవట్నం ఎల్లకపోతే ఏం  
పోయింది?... ఎందుకీ వానలో ఒచ్చావు?...  
బండిరాదు. నువ్వెన్నక్క ఎల్లనూ లేవు...'

'నిజమేనాండి సీతావతిగారా?...'

'అవున్నాయనా!... తూర్పుకుపోయే బండే  
ఇంకా రాలేదు. పడకొండుకు రావలసిన ఏ  
బండి గురించి అలోచించేందుకే ఆస్కారం  
లేదు. తెల్లవారేదాకా ఈ గదిలో గడవగలి  
గితే ఆ దేవుడయి... ప్రతి క్షణం భీత  
రంగా వుంది. ఓ పేడు గుండెతే చాలు.  
మనకూ, ఈ తోకానికి అనుబంధం తీరి  
పోతుంది.'

అతని ముఖం వివర మనటం ఎవరూ  
గమనించలేదు. మౌనంగా అటూయిటూ  
వచార్లు చేయవారంభించాడు. మధ్య మధ్య  
ఏదో గొణుకున్నాడు.

'అక్కడ మా నాన్నకు సీరియస్ గా  
వుంది. రెండునెలల క్రితం ఆయనకో ఆప  
తేషు జరిగింది. అప్పుడు నేను దగ్గరే

భవ్వాను. బాగా కోలుకున్నారు కూడా. మరో  
నెలరోజులు ఆయనకు పూర్తిగా నయమయ్యే  
దాకా పుండామనుకున్నా సెలవు దొరకలేదు.  
ఆసరేషను సరిగ్గా జరగలేదనుకుంటాను.  
మళ్ళీ తిరగబెట్టింది. ఆడుకునేవారెవరూ  
లేరు. పొద్దున్నే టెర్రిగ్లం వచ్చింది.  
మూటాముల్లే సర్దుకుని బయలుదేరేవరికి  
అలృప్యమైంది... వాసాతిటి యముడిలా. ఈ  
వానిలా తగులడింది... సీతావతిగారూ! మీకు  
సవ్వ ఇబ్బళ్లే! త్రాలూ దర్శించినంత పుణ్యం  
వుంటుంది. ఒక్కసారి టెలిఫోన్ చేసి కను  
క్కిండి. మరో గంటకు - రెండు గంట  
లకు - కనీసం పుడయానికెనా బండి వస్తుం  
దేమోనని... నేను వెళ్లితీరాలి ... నాన్నను  
కడసారిగా చూసేతీరాలి. నా బతు కంతా  
బాడిదై పోతుంది ... ప్లీజ్!...' అతను  
పిచ్చిగాడిలా జత్తు పేక్కున్నాడు.

సీతావతికి జాలేసింది.

ఆ యువకుడికి సాయం చేయాలనే  
పుంధి. కాని ఎలా?... ఎక్కడి విశాఖపట్నం?...  
అతని దగ్గరకు వచ్చి భుజం మీద  
చేతులు వేశారు.

'ధర్మాధర్మాల్ని గురించి నీ పువన్యాసం  
విన్నాక, నువ్వు ధైర్యశాలినవి, కష్టాల్ని  
విరువపుతో ఎదుర్కోగలవని అనుకున్నాను...  
కాని నువ్వు వట్టి పిరికివాడవు ... పరిస్థి  
తులు ఎదురు తిరిగినప్పుడు గుండెటిపు  
కొవాలి ... మీ నాన్నను తల్పుకుంటే  
నాక్కూడా బాధగానే వుంది కాని ఏం  
చేయటం? టెలిఫోను పనిచేయటం లేదు.  
తీగలు తెగిపోయింటాయి.'

'ఓ మెక్ గాడ్! ... ప్లానంలా చెడింది.  
ఇప్పుడేం చేయను?' అంటూ మరో సిగ  
రెట్టు ముట్టించాడు.

'హేన్ అంటున్నావేమిటి కుర్రాయనా?'  
అనడిగాడు సుబ్బన్న!

'అదా?... ఏమిటో పెద్దాయనా! ... నాకు  
మతిమతిలో లేదు. నా మాటల్ని ఒక్కొక్కటి  
విడగొట్టి, దావగొట్టి పెదార్థాలు  
తీయకు. నన్ను చంపకు.'

ఎవరో తలుపులు తట్టిన చప్పుడు...  
యువకుడు ఫలుక్కున టేబిలు  
వక్కకులాగి, నెమ్మదిగా తెరిచాడు. వాన  
జిల్లా గదిలోకి విరుచుకు పడింది.

'ఎవరది?... ఎవరు?... ఎవరూ కనిపించ  
టలేదు. తలుపు తట్టిన దెవరు? ఎవ

# బిన్ని ఆసలు నిల్కు చీరలో నృష్ట లోకాల్లో ఆనందం

చీరను కరించి  
అబ్బాదాన్ని, సాబ్బాన్ని, అవయవ  
తావణ్యతను అనుభవించాలని కోరే  
సుందరాంగులంతా బిన్ని ఆసలు  
నిల్కు చీరలో ఆ స్వప్నాన్ని కన్నుల  
పండువ చేసికొంటారు.  
ఎంతో ప్రకాశవంతంగాను, దేదీప్య  
మానంగాను, విశిష్టంగాను వుండే,  
బిన్నిచీర ఆసలు నిల్కు చీర  
కు కల విజయ కావటమే.  
బిన్ని ఆసలు నిల్కు చీరలు  
భక్తమైత్ర జార్జెట్, సాఫ్ట్ నిల్కు,  
హిట్ హిట్.



# హెడెన్సా

**మూల వ్యాధులకు.**  
ప్రతి వోట దొరుకును

**SPECIAL TREATMENT**  
Licenced under M. & T. P.

Act — Rule (83)

వీర్యవృద్ధిని- దాతునను అని మంచి బలం పుష్టి కల్గించి, శీఘ్ర స్వలంబం పొందుటకు పొందే TONIC PILLS.

1 పీస రూ. 22/- పైకం వంపాతి.

డా. రత్నం సన్స్, (Estd 1904)

అజంపురా రైల్వే వంతెన వద్ద.

New Malakpet,

హైదరాబాద్ — 36 అం. ప్ర.

**వాయిదాల పద్ధతి పై ట్రాన్సిస్టర్**

రూ. 265/- విల.వగల

ప్రపంచ వ్యాపి పొంది.

"విండర్స్ హిటుచి"

3 బ్యాండ్ ఆల్ వరల్డ్

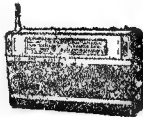
ప్రొగ్రెస్స్ ట్రాన్సిస్టర్సు

వెంటరి వాయిదాలపై రూ. 25/- వంతున

క్రయించి పొందండి. వివరములకు :

Swiss Television Co. (AP-55)

P. O. Box 1320, Delhi-6.



**తెల్ల వెంట్రుక లుండవు**

పొగడడం మాకు ఇవ్వాలి. కానీ "మా కేస్

రంజన్" ఆయుర్వేద సెంట్రాల్ ఆయుర్వేద

వెంట్రుకలను నల్లగా మార్చును. మొదట తెల్ల

వెంట్రుకలు నల్లవిగా మార్చి, ఆటపైన నల్లని

వెంట్రుకలే వచ్చును. ఈ ఆయుర్వేద జ్ఞానకళికి,

కంటేమా పుష్పద్వినరుమను. లాభంపొందినవారు

1000 పైగా మాకు వ్రాయున్నారు. లాభం

లేకున్నట్లు వాచును. ధర రూ. 10/-

Bengal Ayurved Bhawan (55)

P. O. Katri Sarai, (Gaya)

## ఒక ప్రళయరాత్రి

రది?... అనరిచాడు.

జవాబు రాలేదు. గాఢిక టేబిలుపైకొది

కాగితాలు ఎగిరి గంతులేశాయి.

మబ్బులు వరుగెత్తుకొచ్చి తలుపువేశాడు.

'మవ్వు మరేదాగ వోమూం కూకోపోలే

విన్ను ఆ కిటికీ పూసకు కట్టేయక

తప్పుదు...జాగ్రత్త!...అలా మజ్జమజ్జ తలుపు

తీస్తే ఈ గదంతా గోదారవుతుంది.'

వదలకొండు దాటింది.

యువకుడు ఏదో నిర్ణయానికి వచ్చిన

వాడిలా ఓ పుస్తకం చదవ వారంభించాడు.

మరో అరగంటకు మబ్బున్న పెద్దగా

గుర్తుపెట్ట వారంభించాడు.

సీతావతి కూడా కుర్చీకి జారబడి కాం

టరువీరాద కాళ్ళు చావుకుని కన్నుమూశారు.

తన పిడికిలితో చిక్కకుండా తప్పించు

కున్నందుకొక్కమోలు గాలి, వాన చెట్టా

పట్నాలు వేసుకుని ఆ గదిని వాలు గువైపు

నుండి ముట్టడించాయి.

\* \* \*

మళ్ళీ ఎవరో తలుపు తట్టిన చప్పుడు.

యువకుడు మెల్లిగా లేచి చేప్పుడు

కాకుండా తెరచి బయటికి తొంగిచూశాడు.

'డామిట్!...అంతా భ్రమ!' అని విను

క్కుని, సిగరెట్లు ముట్టించి పుస్తకంలో

వదాడు. నగం తెరచిన కన్నులతో అతని

ప్రతి కదలికను, సూక్ష్మంగా, దొంగతనంగా

గమనిస్తున్న సీతావతికి ఇదంతా అయో

మయంగా కనిపించింది. మొదట్నుంచి అతని

మీద ఆయన కనుమానంగానేవుంది. అతని

మాటలు, చేతలు కృత్రిమంగా వున్నాయి.

ఈ ప్రళయరాత్రిలో వరుగెత్తుకు రావటం,

ఎక్కడో నాన్న ప్రమాదస్థితిలో వున్నా

డనటం—మధ్య మధ్య ఎవరూ లేకపోయినా

తలుపు తెరచిచూడటం. పిచ్చివాడిగా అటూ

యిటూ తిరిగటం. అన్నీ విచిత్రంగా కని

పించాయి.

అసలు అతనిక్కడ ఇందుకొచ్చినట్లు?

మావులు అమాయకంగా వున్నా, అట్ట

డుగున ఏదో రహస్యం దాగివుందన్న భావం

ఆయనలో దృఢతరమైంది. నిద్రపోతున్నట్లు

నటిస్తూ అన్నీ కమక్కోవాలి...అతి కష్టం

మీద గుర్తు కూడా పెట్టసాగారు.

సిగరెట్లు ఆర్చి, నేలమీద వదల్చి

కోళ్ళతో పిడికెడు పెట్టి తా అడుగు మీద

అడుగువేసుకుంటూ వెళ్ళి కిటికీ తలుపులు

తెరచి ఆ ప్రికటితో ఏదో వెలుగు కోసం

చూశాడు ... అనంతంలా పోగొడుతున్న ఆ

మట్టిరోడ్డు — గజగజ పలుకే చెట్లు —

మెరుపులు—ఉరుములు—అంతకు తప్పించి

అతనికేం కనిపిస్తుంది? వినిపిస్తుంది?

ఎవరి కోసమేనా ఎదురుచూస్తున్నాడా?

తన వెరికాని, ఈ వానలో రావాలను

కున్నా ఎవరూ రాలేదు.

కిటికీ తలుపులు మూపినప్పటికీ యధా

స్థానంలో కూర్చున్నాడు.

సీతావతికి ఛలుక్కువ ఓ అలోచన

తట్టింది.

అతను ఓ భగ్గునేమికుడు కావచ్చు...

ఆవేశంతో తన్నుతాను మరచి, అందు

శాటుతో వచ్చిన స్వర్గాన్ని దూరంచేసిన ఆ

వ్యక్తిని, కసిగా, లోతుగా పీడించి, వంపి

పుంటాడు...ఆ తరువాత కాని తను చేసిన

పని ఎలాంటిదో తెలిసి వుండదు. పోలీసులు—

చేతికి వంకెట్లు — కోర్టులో విచారణ —

బంధువులు — స్నేహితులు — అందరముందు

తలవంపులు — అపైన ఉరిశిక్ష — అన్నీ

దెయ్యాలా ముట్టిముట్టి అయి, తాళలేని

భీకరస్థితిలో చేసి అతిన్న పువ్వుడుట్టి,

చేసుంటాయి. వాటి బారి నుండి తప్పించు

కోటానికి శక్తికొందే పరుగెత్తుకుని వచ్చుం

టాడు.

పోలీసులు వెతుక్కుంటూ వస్తున్నారేమో

నని, ఏ చిన్న చప్పుడైనా భయపడి బయ

టికి చూస్తున్నాడు.

ఛానీ చేయకపోయినా, కనీసం దొంగతన

మైనా చేసుంటాడు. ఆ సూట్ కేస్ నిండా

బట్టలు, బంగారునగలు, వెండిగిన్నెలు

కావచ్చు—ఈ రాత్రి బండ్లకే ఏ విశాఖ

నట్టుమో, వెంకమ్మ గ్రూవో పుడాయిస్తే

మరీ ఆచూకీ దొరకదు. యువకుడు మంచి

ఘటికడే!... పైపెచ్చు ధర్మమంటే

ఏవీటో అనకు బోధిస్తున్నాడు!... ఇంకా

నయం. దొంగతనం చేసి డబ్బు గడించి,

ఇల్లా కారూ కొనటం కూడా ధర్మ

మన్నాడు కాదు...నిద్రపోవటానికి వీల్లేదు.

కళ్ళల్లో వత్తులు పెట్టుకుని కావలా

వుండాలి.

అకాశం మళ్ళీ గర్జించింది. ఎక్కడో

పిడుగుపడి వుంటుంది.

అడవి కరం చదవటం మంచి, ఏదో పుత్రుల చదువుకుంటున్నాడు. చదవటం పూర్తయ్యాక ఆ సీరియం కాలిఫోర్నియాలోకి వెళ్ళి బేబుల్ నుంచుకున్నాడు. తేండు నిమిషాలు వాపాల వంక చూశాడు. తిరిగి ఆ పుత్రులం చదువుకున్నాడు. చివ్విగా, తియ్యగా నవ్వాడు - ఈల వేశాడు. సీతావతి ఇదంతా గమనిస్తున్నారని అతనికేం తెలుసు? సుబ్బన్నతో బాటు ఆయన కూడా గాఢ - ప్రగాఢ నిద్రలో పున్నా వనగా అనుకుంటున్నాడు.

సీతావతి గుండెలు గుబుగుబలాడాయి. వీరేదో పిచ్చివాడలా వున్నాడే... మీదపడి ఏ కత్తితోనో పాడి చంపితే?

నిద్రవారేదు. సుబ్బన్న వున్నాడు. గట్టిగా శ్వాస వేస్తో ఉన్నట్లు విన్నాడు.

సీతావతి ఎంతగా బెరబెట్టా పిదమ మౌనం వెలవలేక పోయారు.

\* \* \*

పెనుగాలి వీస్తూనే వుంది. వినుగూ - విరామం లేకుండా వర్షం కురుస్తూనే వుంది.

సీతావతికి ఛాయకృష్ణ మెలకువ వచ్చింది.

మూడు రోజులు... ఆ అబ్బాయి వున్నాడో లేడోనని యింట్లో చూశారు... పాప! అతను కూడా మెమరీని నిద్ర పోతున్నాడు... కాదు... కాదు... ఒకవేళ అతను మళ్ళీ నటిస్తున్నాడేమో!

'నిద్రపోతున్నావా అబ్బాయి?... ' అనడి గారు.

బాబు లేడు.

కొంచెం గట్టిగా, - ఆ తరువాత మరింత గట్టిగా అదే ప్రశ్న వేశారు. టేబిలు మీద చప్పుడు చేశారు. ఉంకలేదు - పంకలేదు. వందేవారేదు - నిద్రలో పడ్డాడు.

నెమ్మదిగా వెళ్లి అతని బేబుల్ నుంచి ఆ పుత్రులం తీశారు. ఆ రోజుదాకా నన్ను ర్నంతో నడుస్తూ, ఎన్నో నియమాలును తు. చ. తన్నుండూ ఆచరణ్నూ వచ్చిన తను ఇలా దొంగతనంగా మరొకరి పుత్రులం చదవటం తప్పి, కాని కొన్ని సందర్భాల్లో అబద్ధమూడటం - దొంగతనం చేయటం తప్పటం లేదు. ఉత్తరం దన్నూరీ చూడ గానీ అయినకదో అనుమానం కలిగింది. ఛాయకృష్ణ ఎంతగా బెరబెట్టా పిదమ మౌనం వెలవలేక పోయారు.

# మైకో ప్రీ ఫిల్టర్ ఇన్స్ర్ట్ ధర తక్కువ

ఫిల్టరింగ్ లో ఎక్కువ సమర్థవంతమైనది



మోటార్ ఇండస్ట్రీస్ కంపెనీ లిమిటెడ్  
బెంగళూరు



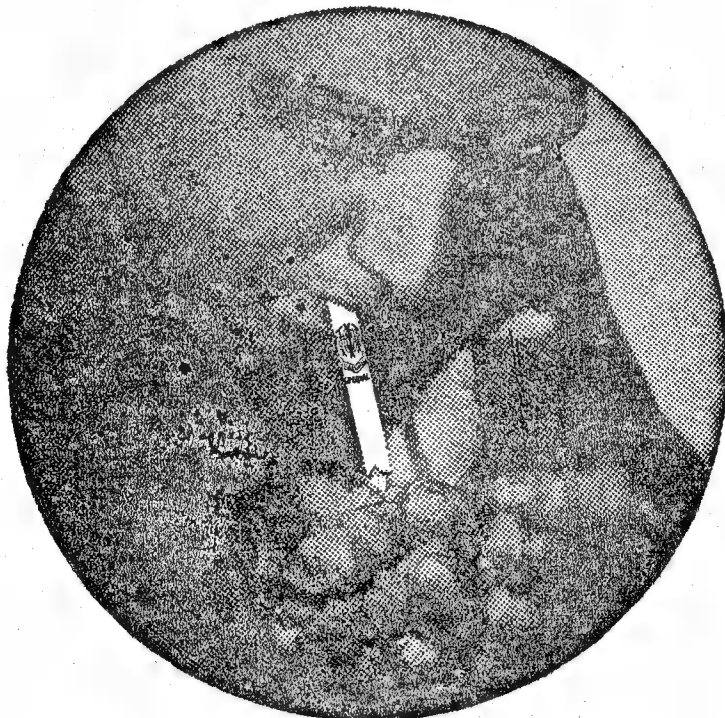
**MICO**

**LICENCE BOSCH**

అమెరికన్ రిట్రైబుటెబుల్స్

దుర్ల రిటైల్ హౌస్, గోపాల్ రెడ్డి రోడ్, విజయవాడ-1 ■ ఎస్. జి. అదామాజైల్స్, అదామాజైల్ రిటైల్స్, వశిష్ట వనం, ఇల్లా-2 ■ వనవల్ అదామాజైల్ రిటైల్స్, కాళేశ్వర రావు రోడ్, లింగంపాడు పేట-3, విజయవాడ ■ వయస్విర అదామాజైల్స్ బ్రాంక్ రోడ్, గుంటూరు-1 ■ ప్రమీయర్ ఏజెన్సీస్, 'దుర్ల కవన్' 141, రాజ్ కలెక్టోర్, విశంధరాచార్యి శ్రీ రామదాస్ మోటర్ ట్రాన్స్పోర్ట్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్, పి.వి. నెం. 42, మహాన్ రోడ్, కాకినాడ-1 ■ శ్రీ రామదాస్ మోటర్ ట్రాన్స్పోర్ట్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్, శివాలయం స్ట్రీట్, ఇంద్రపురం రోడ్, విజయవాడ-2 ■ శ్రీ రామదాస్ మోటర్ ట్రాన్స్పోర్ట్, ప్రైవేట్ లిమిటెడ్, వాడూర రోడ్, వాడూరు, ఆర్. ఎస్., విజయవాడ-4 ■

ఇప్పుడు మీరు కాలబోతున్న సిగరెట్టు  
అమ్మకంలో ఇతర రకాలన్నిటినీ  
దాటిపోయింది ...



పొగాకు ఎంతద్రేష్టుమో, రుచి అంతద్రేష్టుము

మొట్టమొదటి సిగరెట్ అది చార్మినార్ అని  
తెలుసుకుంటారు. రుచిలో ఒక ప్రత్యేకత ఉన్న  
సిగరెట్టు అది. శ్రేష్టమైన పొగాకులను  
వీరికూర్చి. వజీర్ ముల్లాన్ వారు మెయిన్  
శేషిన రుచి యిది. ఆ ప్రసిద్ధమైన రుచిని కలుపు  
శేయదానికి శాస్త్రతగా పొగాకులను వాడుతేషి  
మున్నూరు పరిపక్వం గా ఉందివాడు



అనమానమైనది  
**చార్మినార్**

ఇండియాలోని గొప్ప సిగరెట్టు



పరిశ  
మలా  
కా-1

1947-48



ఆయన చేతులు వణికాయి — తల గిరిగరి తిరిగింది గుండెను ఎవరో అడకతెరలో పోకచెక్కలా తుతునియలు చేస్తున్నట్టుని పించింది. కొంతసేపు రెండు చేతుల్లోనూ తలవట్టుకుని కూర్చున్నారు ... దిగజూసిన ధైర్యాన్ని కూడగట్టుకుని చదవవారంబిం చారు.

‘ప్రియమైన రవణకు’

నీ పుత్రులం ఆందుకగలిగాను...నీ దగ్గర్నుండి జవాబు వస్తుందో రాదోనని నరక బాధ ననుభవించాను మగవారు మాటల్లో దిట్టులుకాని చేతల్లో కారస్య అభిప్రాయం నా కుండేది. దాన్ని పూర్తిగా మార్చేశావు పెల్లకి ఒప్పుకోవద్దని రాశావు...అదేలా కుదురుతుంది? పెదనాన్న నెలక్కు చేసిన వరుడికి ఎలాంటి వంకా పెట్టలేను. అలాంటప్పుడు ఒక్కసారిగా నిరాకరిస్తే ఏమనుకుంటారు?...అందుకని ఈ వివాహానికి నా అంగీకారం తెలియజేశాను... పాపం!... నా మనసు మారిందని ఆయన సంతోషించి, ఎగిరి గింతువేసి ఏర్పాట్లన్నీ చక్క జరిపిస్తున్నారు నేచకు తిండి తినటం లేదు. కంటికి విశ్రాంతివ్వడంలేదు. ఆయన్ని చూస్తే నా కెంతో బాధగావుంది ఒక్కొక్కప్పుడు అలాంటి సహృదయుణ్ణి మోసం చేయటం అన్ని పాపాలకూ సమానంవని పిలిచింది. కానీ ఒకరికోసం మనం బలి కొల్పేము కదా!...ఆయన ఆభిమానానికి, అనురాగానికి ప్రతిఫలం యివ్వలేను...ఏదేలా వున్నా నా నిరాయం మారదు. ఇక మన పథకం యిది.

వచ్చే మంగళవారంనాడు పెదనాన్న పెద్ద పాడు రాత్రి తొమ్మిదిగంటల బండికి వెళ్తున్నారని పెళ్లి ఖర్చులకని ఎవడో స్పృహ తుడిదగ్గర్నుంచి సామం పొందేందుకు... పదకొండుగంటల బండికి ఇద్దరం వెళ్లి పోవచ్చు ‘ఎలాగా?’ అని మాత్రం అడగడు. ఈనాటివరకూ నేన్న ఆడిననూట చప్పులేదు. నువ్వు మాత్రం ఎన్ని అడ్డంకులున్నా అప్పేయకుని వచ్చితిరాతి ఇర్రై వాలగనగంటలూ ‘హాన్ ఆరెస్ట్’లో వుండి నేనే రాగలిగినప్పుడు సీతాంటి స్వేచ్ఛా విహంగానికి ఎలాంటి అవాంతరమూ వుండదు. ఇదంతా ఎందుకు రస్తున్నారంటే మన పథకం నెరవేరకపోతే కొంప మునుగుతుంది.

## ఒక ప్రళయరాత్రి

పారపాలు జరిగాక పశ్చాత్తాపపడి లాభం లేదు....

నీ పార్వతి.

సీతావతి తేరుకునేవరికి కాలం నిలిచి పోయినట్టుయింది.

ఎవరి రవణ?

కొంచెం ఆలోచించగా ఆయనకు జ్ఞానకం వచ్చింది...అవును...పాగ్యతితల్లి లక్ష్మి ఒక పారి ఈ రవణగురించి ప్రస్తావించింది... పార్వతి ఇంటిరు ఫన్సుక్కు సులో ప్యాస్తేంది. పక్కంట్ వున్న రవణ బి. యస్. సి. అదే క్లాసులో ప్యాపయ్యాడు తమ్ముడిదగ్గరకు పెళ్లివచ్చాడు అతన్ని చూసిన జ్ఞానకం కూడా వుంది. తెలివైన కుర్రాడు ఆశ యాలకు, ఆవేశాలకు పుట్టిల్లని తమ్ముడు వర్తించగా విన్నారు. పార్వతిపై చదువు గురించి ఆ యింట్లో అయిదుగల మధ్య తర నభిర సలు జరిగాయి.

‘దాని కేంక చదువు అనవసరం. అది ఉద్యోగాలు చేయనక్కర్లేదు. మంచి సంబంధం చూసి ఆ మూడు ముళ్ళూ పడేట్టు చూడండి.’ అని లక్ష్మి తొందరపడింది.

తమ్ముడు అందు కంగీకరించలేదు. పార్వతిని డాక్టరుకు చదివిస్తాన్నాడు.

ఈ తీరుని సమస్యకు జవాబు విధి కనుక్కుంది

ఉన్నట్టుండి తమ్ముడు గుండెపోటువలన కన్పు మూశాడు.

అతను ఏకా చింతా లేకుండా ‘రెవ’ న్నది లేనట్టు జీవించినవాడు కనక ఆర్థికంగా స్వతంత్రంగా నిలబడే శక్తి లక్ష్మికి లేకపోయింది. పార్వతి వద్యోగానికి వెడతానంది లక్ష్మి ఒప్పుకోలేదు.

చిహ్నికి సీతావతి ఇద్దరికీ సంధిచేసి, వట్నంలో వున్న తమ్ముడి ఇల్లు అమ్మేసి స్వగ్రామానికి తీసుకువచ్చారు. పార్వతి ముఖావంగా వుంటూవచ్చింది.

సీతావతి శాందనత్వం ఆమెకు నచ్చ లేదని లక్ష్మి వ్రాపించింది. కానీ అక్కడ వుండితీరాల్సిందే. సీతావతి భార్య కూడా మంచిదే...కాలక్రమంలో అగ్ని నర్మ కుంటా యిని లక్ష్మి తన్నుతాను ఓదార్చుకుంది.

అయిదురు నెలల తరువాత పార్వతి పెళ్లి ప్రస్తావన వచ్చింది.

‘మా పక్కంట్ వుండేవాడు రవణ. దక్కటి కుర్రాడు. పార్వతంటే అతనికో అభిమానం. ఆ సంబంధం మాస్తే బాగుంటుంది’ అంది లక్ష్మి.

‘సరే! ... అతను ఏం చేస్తున్నాడు?’ అనడిగారు.

‘ఎక్కడో స్కూల్లో టీచరుగా వున్నాడు... కానీ పెక్కిసార్లున్న నమ్మకం బాకుండి’ అంది లక్ష్మి.

పార్వతి కూడా అక్కడే వుంది. సీతావతి ఆమె వంక చూశారు. ముఖంలో ఎలాంటి మార్పులేదు.

రవణ ఆస్తిపాస్తుల్ని గురించి అడిగాడు. సున్న...మరి కుటుంబ గౌరవం?

తల్లి మంచిదే...కానీ అండ్రి నిలకడ లేని మనిషి—తీరిని నమ్మనివాడు. జీవితంతో ఎవో మచ్చలు...

కానీ పెళ్లిచేసుకునేది అండ్రిని కాదుకదా!... లక్ష్మి వాదం...

‘కొంపతీసి ఏదైనా ప్రేమ గీమ నడిచిందా ఏమిటి?...’ లక్ష్మి మాట్లాడలేదు. ‘ప్రేమించి పెళ్లిచేసుకోటం అంటే తెలివితక్కువనని మంకెటటుండదు... పెళ్లియ్యాక అభిప్రాయభేదాలు ఎన్నిరకాలో విధిజిన్నా కూర్చోటంతో పరిపోతుంది’

సీతావతి ఒప్పుకోలేదు... ఆయనకెలాగూ సంతానం లేదు. అందుకేత పార్వతి పెళ్లి వైభవంగా జరపాలనుకున్నాడు.

‘రత్నాలంటి సంబంధం నేను తీసుకోస్తాను చూడు...’ అన్నారు.

అన్నమాట నిలబెట్టుకున్నారు కూడా. పార్వతి ఈ పెళ్లి వద్దనటానికి కారణం ఆయనకిప్పుడర్దుమైంది.

ఏపుష్టులో ఏ సాముందో ఎవరికెరుక?... అమాయకంగా కనిపించినా, పార్వతి తన గొంతుకోయటానికి వెనుదీయలేదు. తన ఆత్మగౌరవానికి చిచ్చుపెట్టింది. సీతావతి వట్న భగభగమంది.

కళ్ళు రెండూ ఎరబడ్డాయి.

రవణను తట్టిలేసి సుబ్బన్న సాయంతో చానగట్టి ఆ వానలో — తుఫానులో — ఆ చిక్కటి చీకటిలో బయటికి తరిమివేయా లనిపించింది

కానీ... కానీ ... అందువలన తనకోరిగి దేనిటి?

పార్వతి ఆత్మహత్య చేసుకుంటుంది...జీవి

**లాభదాయకం, అధునాతనం అయిన చిన్నతరహా  
కుటీర పరిశ్రమ కొద్ది పెట్టుబడితో ప్రారంభించండి.**

కొద్ది పెట్టుబడితో పూర్తి కాలింగ్ కాని, సహాయ, పరిశ్రమగా కాని లాభపరిశ్రమ ప్రారంభించ దలచుకున్నవారు 'అధునాతన కుటీరపరిశ్రమలు' అన్న తెలుగు గంధాన్ని (రెండవ ముద్రణ) చదవాలి. లాభదాయకమైన అనువర్తితమైన, ముడివదల్చుకు దొరుకుచోట్లు, గుండాలు వాయిదాల వద్దటిని తెప్పించుకోవడం, లాభపరిశ్రమలకు ప్రభుత్వసహాయం వగైరా యొక్క విషయాలు దీన్నో వున్నాయి. 960 పుటలు; 350 బొమ్మలు; గుడ్డ కైండ్ ప్రతిభర రూ. 15-50, తపాల బియ్యం రూ. 2-00. ఇతర ప్రతులు : ఇంగ్లీష్, మరాఠీ రూ. 15-50; హిందీ రూ. 16-00. గుజరాతీ, మళయాళం, అమిళం, జవ్హరి రూ. 13.

**COTTAGE INDUSTRY (AWN-70) P. B. 1262. Behind Recruiting office  
Near Red Fort, Jamuna Road, Delhi-6. Telephone: 262835.**



**Rs. 165/-**

NO EXHIBIT DUTY  
LEATHER CASE  
& TAXES EXTRA

**మధు ఎలెక్ట్రానిక్స్ (ఇండియా)**

**67-D, (A.S.P.), శంకరా నగర్, ఢిల్లీ-7**

నోటిసులు: లెస్ ప్రాంతములకు డిలెర్లు కావాలి. ఇంగ్లీషులోనే ఉత్పత్తి ప్రత్యేకంగా ప్రాయశః. ఇతర వివరములు మి స్టానిక డిలెర్లను సంబంధించి లేక మాకు ప్రాయశః. \* మెనర్స్ ఆర్. ఎం. ఎస్. రేడియో శాన్, 114, రైల్వే స్టేషన్ రోడ్, తిరుత్తురై పూంజీ (తంజావూరు జిల్లా). \* మెల్ గజెట్ (టెడంగ్ ఏజెన్సీ, 64, గురుజర్ వీధి, తిరుచెంగోడు (పేలం జిల్లా). \* మెల్ కాలి రేడియో శాన్, 284, తామరాన్ రోడ్, మధురై-9 (ఎస్. ఐ.). \* మెల్ రాధా కార్పొరేషన్, ఎం. 5, అలి తామరాన్ రోడ్ వీధి, దిండిగల్ (మధురై జిల్లా). \* మెల్ విజయరాజ్ రేడియో జరిస్ సెంటర్, 103/9, ముయర్ రోడ్, రామనాథపురం. \* మెనర్స్ రి మిక్ ఏజెన్సీ, 42-ఎ, శేరు వీధి, పేలం (పేలం జిల్లా).

## ఒక ప్రళయరాత్రి

తాంశం ఆ పాపం తన్ను వెంటాడుతుంది... ఎన్నో పున కార్యాలు సాధించి, ఆశయాల్ని అచరణలో పెట్టాల్సిన రచన ఎందుకూ కొరగాని పురుగులా ఈ ప్రళయరాత్రిలో ప్రాణాలు విడుదాడు. వద్దు... వద్దు...

వారిద్దరికీ మధ్య వున్న ప్రేమ తనకు తెలియదు. తను మనసారా మంచి తం పెట్టాడు కాని ఎవరికీ కేడంపలేదు. వర్ణన సానానికి తను బాధ్యుడు కాదు.

రచన ఎవరికోసం ఎదురు చూస్తున్నావో ఇప్పుడు తెలిసినవచ్చింది.

అతను దొంగ కాదు... హంతకుడు కాదు... అంతకంటే కూడా సాహెబుడు.

అలాంటి తల్లి మనసు కొట్టింది.

తన పంచన చేసిన తమ్ముడి కూతురు ఎవరితోనో లేచిపోయిందంటే తన తం అవమానం?... అంతకంటే ఎక్కువ తానీ చాటుట మేలు...

తన నిర్ణయానికి తిరుగలేది వుండ కూడదు. అనాటివరకూ అలా నడుస్తూ వచ్చింది ఇకముందు కూడా అంతే... అదీ కాక, కులరతనంలో మంచి చెడ్డలే తెలుస్తాయి?... అనుభవం వున్న తనలాంటి వాళ్లు పరేనదారి చూపించాలి. మొదట్లో కంట తడిబెట్టినా, సోనుపోను అర్థం చేసుకుంటారు.

ఈ రచనను వదల్చుకోట మెలాగ?

ఈ గది కూలి వాడు చస్తే ఎంత బాగుండును?... వీడ వదలుతుంది.

పార్వతి మనసు తెలిసింది. ఇంక ఒక్క క్షణం కూడా ఆమెను ఒంటరిగా వదల కూడదు. పెళ్లిచేసి ఆ కులరాడి చేతిలో పెడితే అంతా పర్తు కుంటుంది.

ఆయన తృప్తిగా నవ్వు కున్నారు... తను పెద్ద గండం నుండి బయటపడ్డాడు. భగవంతుడికి నమస్కరించారు.

\* \* \*

వెయ్యి అంతస్తుల మేడ కూలి పోయినట్టు ఒభయంకర గర్జన -- మబ్బుల్లు, సీతాపతి ఇద్దరూ ఒక్కసారి తృప్తిపడి కళ్ళు తెరిచారు.

సిద్ అజ్ఞాతశక్తి ఇద్దర్నీ బయటికి తాక్కుని వచ్చింది.

అంతా అయోమయం...

సుబ్బన్న తేరుకుని చూశాడు.

అ గది కూలిపోతోంది

'అయ్యో!... ఆ కుర్రాయన?' అనరి తాడు.

'నీలావతిగారూ! ... ఆ యబ్బాయి?' అంటూ ముందు కుర్రకొడుకాడు.

నీలావతి అతని చేయి పట్టుకుని ఆసీరు. సుబ్బన్న గింజ కున్నాడు ఆపట్టులో వెయ్యి ఏనుగుల బలం కనపడింది సుబ్బన్న ఆశ్చర్యపోయాడు. ఆ ముసీలాడికింటి బలం ఎక్కణ్ణాంచి వచ్చింది? అసలు తన్నెందు కావుతున్నారు?...ముసీలాడికి మతివెడిందా?..

'అయ్యో...ఏమిటిది? ...నన్నొడలండి... ఆ కుర్రాయన నచ్చిపోతున్నాడు.

ఏంటి యేరీతనం?...అని శక్తివంతా కూడగట్టుకుని సుబ్బన్న మరోపీరి ప్రయత్నించాడు—ఒక్క అంగుళం కూడా ముందుకు కదలలేకపోయాడు.

'ఆరి దుమ్మాగుడ్డా!...నువ్వు...నువ్వు...' సుబ్బన్న వళ్లు పటపట కొరికాడు. 'ఆ కుర్రాయననివాడ నీకేం వగ?...' అవ్వటకే అంతా పూర్తయింది

పెంకులూ—ఇటుకలూ—మట్టి బెడ్డలూ కాసీలూ.

సరకబాధ ననుభవిస్తున్న రచన అర్థశాదం.

సుబ్బన్న మృతశరీరాన్నే వా బయటకు తొవ్వామని గాబోలు పరుగెత్తాడు.

నీలావతి ఈసారి ఆరన్నావలేదు.

అలవంతుకుని నిలబడ్డారు.

ఆ సమయంలో నీలావతి మనసులో నిలాంటి ఘర్షణ జరుగుతుందో ఎవరూ కనుక్కోలేరు. కానీ,

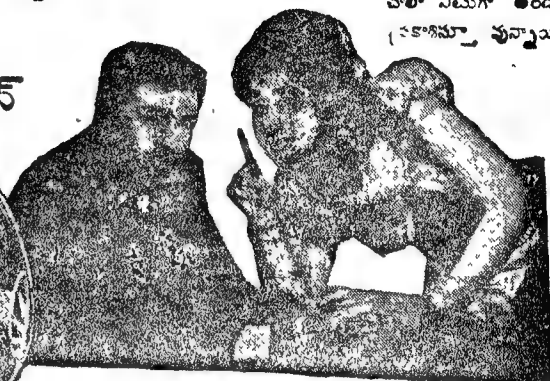
ఆయన ముఖంనిండా తృప్తి అలుము కుంది

వానకూడా వెలిసింది. ●

అ శో కా ంకృత్య

అష్టా  
బ్రిలియం టైన్

నేడేనా మీ క్రాపు తెంటుకలు  
చాలా వీటుగా అందంగా  
రకామూ వున్నాయి.



ఓ : అదా అది అశోకా అష్టా బ్రిలియం టైన్ ప్రభావం. ఒక అందమే కాదు, మెదడుకు హాయిగావున్నది. ఇందు అమలక, తృంగ, వట్టివేరు, చందన, కేతకి మొదలగు ఓషధులు, అత్తరులు చేరియున్నవి గాన వేస విలో చాలామేలు కలుగజేయును. కురులనుపెంచి, నిగనిగ లాడించును.

విజయా కెమికల్స్, మద్రాసు—7.

పాఠకులకు విజ్ఞప్తి

ఆంధ్రప్రదేశ్ దినపత్రిక దీనివల్ల సంకలనం చేసిన ప్రకటన మా పేజీలలోనుండి పోషకులు పుస్తకమును ఏ. పి. ద్వారా పంపమని కోరుతున్నాము. గత, ముఖ్యంగా మేము విజ్ఞప్తి చేయునది: "పూర్వ సందర్భా ప్రవర్తన" (30 పదిత్ర వారపత్రికలో ద్విగతము బహుళి పొందిన నవల) ఇంకా వెలువడలేదు అ్యరలో పున కరూంమన వెలువడలేదు. వెంటనే ఇదే పత్రిక ద్వారా ధరను ప్రకటించాలము. ప్రకటించిన ధరను ముందుగా ఏం ఓ. పంపించారకి మా అమె— పుస్తకాలు రిజిస్టర్డ్ పోస్టు ద్వారా పంపబడును ఏ. పి. వద్దలి లేదు. అరు కానీ అకు మించి ఆర్డరు యిచ్చినవారికి 25% కమిషన్ యివ్వగలము

వాహిని పబ్లిషింగ్ హౌస్, గవర్నరు పేట, విజయవాడ—2.

బయెక్

పౌందర్య సాధనములు



బయెక్స్ కాటుక  
బయెక్స్ బింది  
కుంకుం చాందు  
బయెక్స్  
కుంకుం పేన్సు



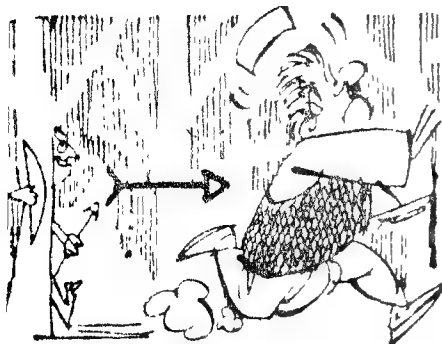
ARAVIND LABORATORIES, P. B. 1415, MADRAS-17.

# శిశుహత్య - శిశురక్షణ

కొంగి అనే పూలులో దారిద్ర్యాన్ని భరించలేక, ఒక్కొక్క తన పిల్లలతో ముగ్గురుని మూలలో పోశాడట. వారు పిల్లని వడనేయగానే దారిన దోచు ఒకతను మీసే, ఆ పిల్లని రక్షించాడట. ముందర వేసిన ముగ్గురు చుట్టూ వాళ్ళే తిరిగిపోతూ గుంపులై ఆ ఆంధ్రీ నువ్వోడన శిశు హత్యలకు దారితీసింది— దారిద్ర్యం భరించరానిది. ఈ నిషేధ సంఘటన యూనెస్కో ఆలోచన జరిగింది.

## శిశుహత్యలు

అక్టోబర్ 31, తేదీ తెలిసి అనే గ్రామంలో ఆటవికులను రెడ్డి కుటుంబాన్ని వేదాంతం వేదాంతం ప్రచారం చేస్తున్నారట. ■ మీటింగ్ కు



వెళ్ళుతున్న కొంతమంది ఆటవికుల్ని కాంగ్రెసు వక్తాపాకులు అపహరించి, మర్నాడు ఎక్కువవందల ఆటవికులను బాగానే ప్రయోగించాడట. దానిలో ఆటవికులగురించి తీవ్రంగా అభిప్రాయాలు తగిలాయని తెలిసింది. కాంగ్రెసు వారు కాల్యం సాగించడం వల్ల ఆటవికుల్లో యాదృశ అర్హత మరణించారట. ఏదీ జాగ్రత్తకావలసిన సంఘటనలు? ఇంకా దేశం చేదాననే ఆటవికులు?

## బోఫోర్ - నింద!

హిందూలుడు ఇ. ఎస్. బోఫోర్ బోఫోర్ వెల్లె తేడియో యింటర్వ్యూలో మాట్లాడుతూ హిందూ జాతిని వైదొలగించాలి, వైదొలగించాలి, కూడా జాతిభేదాలే జాగ్రత్తకావలసిన దేశం అని అన్నారు. అలా అన్నందుకు హిందూజాతిని తనది ఏమిటో తెలుసుకోవాలి. హిందూజాతిని తనది యింటర్వ్యూలో అన్నారు. అయిన ప్రతిభాగం పుట్టికావాలి, బోఫోర్ లోని హిందూజాతిని అక్కడ నిందిత ఆక్షేపం తెలియజేసి, పుట్టికావాలి దేశానికి పంపాలి—

## కూతురిని చంపిన తండ్రి

బ్యాంకాజీ (ఒకడు నిద్ర) తన కూతురే పేర్చుకుంటుండన్న కోపంతో ఆమెతోడి ఆమెతని నగునొట్టి, చంపేసి, శవాన్ని దగ్గరలోపు ఒక అడవిలో వేచేసి పోతేకాడట. పోతులు శవాన్ని బయటపెట్టి, అతన్ని అరెస్టు చేశారు— ఇది రాష్ట్రపతాకం!

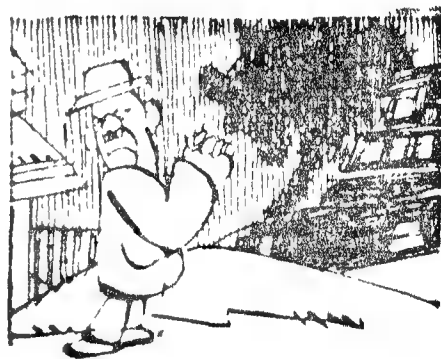
ఈ దాడుల అక్టోబరు 21న మరల్ ప్రాంతంలో జరిగింది.

## విందు, ఎరుహ, నలుహ

జానార్ ఒక గ్రామంలో విందు భోజనం చేసి, హమ్మయ్య అనుకునే లోగా వాంతులు ప్రారంభమయ్యాయి. ఆ అప్పు తిన్న ముప్పుమ్యునిమిది మంది మామండగా నేల మీదపడి విలవిల్లాడి ప్రణామ కోల్పోయారట. వారి శరీరాలు మోడలు ఎర్రగానూ, తరువాత నల్లగానూ మారిపోయాయి.

## మేత వ్యాపారం

ధర్మిలో ఎందరినామో మోడటి తరగతి రైలు వెళ్ళులో కూర్చోవానికి వేసే కుప్పన్న అమ్మ తుండగా ఒక కుర్రాణ్ణి పోసుకు వెళ్ళుకున్నారట. తనకి ఏగ రద్దంగా అడవి వ్యాపారమే, ఉత్తర ప్రదేశ్ లో తిరిగి రైళ్ళలో కుప్పన్న అనువరమే అందుకేతను, తన అమ్మమ్మ అమ్మి కోసేతనే రైలు ధర్మి చేతనే నిర్మిత వ్యవస్థాననే సామనీ, తన ఎంబులు అమ్మి ఏరి ఒకవం వేస్తారని అతను చెప్పడట. తను ఒకవం ప్రభుత్వం చేసే యీ ధర్మ అనువం— మోడటి తరగతిలో ఇంకానే కాదే కుప్పన్న ఎందుకు అనే విషయం తెలియ జేసుకు అతను అరచించాడట. వగలంలో వెలికి అతన్ని ముక్కు కుప్పారట.



## మొక్కుకి దయ్యం!

దాహా గుర్తొస్తారకార్డు కట్టిన పెమారి యిల్ కాండావాడు ఆ ప్రదేశంలో దయ్యంలు తిరుగుతున్నాయని వెల్లడించాడు ఒకవారిలా తిరుగుతున్నట్లుండి అభిమతిలో రైల్వే వేగిపోయి, తుపాకీ పల్లం, మల్ల చప్పులూ వినిపించి తన భార్య దయ్యంలను చూసి భయపడి చెప్పింది అతనివద్ద. చివరి కతను దైత్యం చేసి రెండు కేసులు జోషిని, “ఒకదయ్యంలా, వామిరలగ్రామం జడండి. నేను కేసుల యిక్కడ వాకూనే” అని పొల్లించినట్లు, వెంటనే అరపులా అని తగ్గి శిశువులు అని పేర్కొన్నాడు

## గర్భస్రావం హత్యా?

## కుటుంబనియంత్రణ?

ఒక సంవత్సరానికి ముందేకలో మమారు లక్ష్మి మంది గర్భం గర్భస్రావం చేయించుకోడం ప్రణామోగి కుంటున్నానీ దీనికి కారణం వైద్యం, క్లినిక్ లేని వర్సుల చే ఆటవికుల సంస్థానం కోడలేమి యానియన్ పెల్లె మిని వ్యయం డాక్టర్ వంద్రభర్ అంటూ, “గర్భస్రావం కుటుంబ నియంత్రణలో జనుకాదే” అన్నారు. అది శిశు హత్య క్రిందే జనా?

## పెన్షన్ విముక్తి

నెరియారంగే అనే అరవైయ్యేకాది పెన్షన్ తీసుకోవానికి కోయంబత్తూరు పట్టణంలో శిశుకుప్ప తవంతం కోసం నిర్మిస్తూ ప్రణామోగి కుంటున్నా (యూనె 4వ కేసు) అంటే ఆ వ్యాప్తవాస్తవమేనని ఆశా రికార్డు చేసింది.

—ఫాలాక్షుడు

# తప్పక మౌడండి!

పరిత గంగానది ప్రవహించే భారత  
భూమిలో ప్రజ్ఞానపుత్ర పుణ్యవతియి

తెలియపరచు

చిత్రమే,



వాసుస్టుడియోస్ వార.

# ప్రజ్ఞానపుత్ర

VIJAYA

దర్శకత్వం

## డా.దామరాస్

కథ: డా. నిహార్ రంజన్ గుప్తా  
కూతులు: డి.వి.నరసరాజు  
పాటలు: డా. సి.నారాయణరెడ్డి  
సంగీతం: ఘంటసాల

విజయ రిలీజ్





'గొప్పవారిగోత్రాలు'లో ఇందిర, శేషగిరిరావు.

చిత్రసమీక్ష:

# గొప్పవారిగోత్రాలు

|| ఈ మధ్య చలనచిత్ర రంగంలో 'కొత్త దనం' అనే మాట చాలా చోట్లా వినిపిస్తున్నది. ఇదీవరలో, అనుభవ మున్నవాళ్ళు కొత్తవాళ్ళతో చిత్రాలు నిర్మించారు. విజయ్ దూస్టి సాధించారు. ఇప్పుడు కొత్తవాళ్ళు అమితోత్సాహంతో అంతా కొత్త చిత్రాన్ని నిర్మించారు అభినందించాలి !

మూర్తి నెకల దుర్గుణ సంపన్నుడు, గొప్పవాడుగా చెలామణి అవుతుంటాడు. అతని చుట్టూ మరెవరినీ వీడవురుగులు చేర్చాయి. ఒక దేశ సేనకుడి పేరుని కలుషితం చేస్తూ చేయరాని పనులు చేస్తుంటారు రాక్షసుమాళ్ అదే ముగాలోని వాడు అయినా, రాధ కోసం మంచివాడయి మళ్ళీ ఆ మె కోసమే చెడ్డవాడవుతాడు 'వీళ్లందరి గుట్టూ మిస్టర్ మంత్ రిట్టు చేయడంతో గొప్పవారి గోత్రాలు బయల్పడి గవర్నమెంటు, వారి ఆతిథ్యాన్ని అందుకుంటారు. ధొంగ్ నోట్లకి డిజైన్ తయారు చేసినవాడు కథావాయికుడు గనక ఆతన్ని వదిలేస్తారు !

ఈ మధ్యన వచ్చే చాలా వాటాలోని

కళా ఇందులోనూ వుంది. కథలో కొత్తద్రావికి 'చిత్రీకరణ' పదును పెట్టలేకపోయింది. సటికటులు వడి చిన దారి బాగున్నది. సడిపించిన తీరులో అమితమయిన నేర్పు వుంది ! కథానాయక్ తండ్రితో ఎడబాటు, ఆ తండ్రి బార్లో పడిమంచి ఎదుటా కూతురితో సంబంధం ఉన్నవాడిని దూషించడం లాంటి వాటే ఎదిగి వున్న ప్రేక్షకులు జీర్షింపుకోవడం కష్టం. మొత్తంమీద విమర్శ పోకడలో చిత్రం గనక జనం ఆదరిస్తారు !

త గ న పా త్ర లభిస్తే పాపర్త్యూ మాపించగల సటుడు అంజిబాబు. అతని నటన మెచ్చుకోతగ్గది రాక్షసుమాళ్ గా శేషగిరిరావు నటన ప్లాతోచితంగాను, సమాజంగాను వుంది. జి. యస్. మూరి పాత్ర ఆవధుల మేరకు వక్రంగా నటించాడు రిక్తా నాగయ్యగా గౌతమ్ నటన ప్రశంస నియం (నైభాకర్ హాస్య నటుడుగా రాణి ప్లాడు. కథావాయికపాత్రని ఇందిర ప్రతిభా వంతంగా పోషించింది. సురేష్ రోజ్ పాత్రకి గుబాళింపు తీసుకు వచ్చింది. ఇతర ముఖ్య

పాత్రల్లో వారాహునిమ్మి, మందరరామయ్య, భామావసాద్, రామ వసాద్ లక్ష్మి, దేవిశ్రీ, ధనశ్రీ, మాస్టర్ ఆదివారాయణ మొదలయినవారు కనిపిస్తారు

పాటల కూర్పు, సంగీతం చేర్పు రమ్యంగా వుంది కొన్ని పాటలు, ముఖ్యంగా 'వోరు వాయి లేని బ్రతుకు' చాలా పోయి గా వుంది కథని నేణు రాశారు. చూటలు, పాటలు అనిసెట్టి టైటిల్ సాంగ్ వక్కులంక లక్ష్మీవతి రావుది వి. కుల్ అప్పారావు దర్శకత్వంలో తయారయిన 'గొప్పవారి గోత్రాలు' కి వర్తవేక్షణ చాణక్య నిర్మాత యం రంగరావు.

— సీతరాజు —

చిత్రసమీక్ష:

## అనుమానం పెనుభూతం

|| ఒక భాషాచిత్రం బాక్సాఫీసును ద్రవ్యం కొట్టివస్తున్నది ఆ చిత్రానికి తదిమూ భాషల్లో గరాకే పెరుగడం తద్వారా ఇంటి అదే చిత్రాన్ని యదాతదంగా మరో భాషలో నిర్మించడం జరుగడంలేదు ట్రేడ్ మెంబర్స్ కథకి మార్పులూ చేర్పులూ జరుగుతున్నాయి. ఆ ప్రాంతపు ప్రజల అభిరుచిని (64 పేజీకి చూడండి)



అనుమానం పెనుభూతం రోజు అర్చన విజయ

# తా'రల తుపాకి కాల్పు కేసులో శ్రీ రాధాకి ఏడు సంవత్సరాల శిక్ష

ఇ ప్రముఖ తమిళ సిని నటులు శ్రీ ఎం. జి. రామచంద్రన్, శ్రీ ఎం. ఆర్. రాధా "తుపాకి కాల్పు" కేసు మద్రాసులోనేకాదు, బేళమంతటా సంచలనాన్ని కలిగించింది. ఇది ఒక నిచితమయిన కేసు. ఇద్దరూ ప్రఖ్యాత నటులు కావడం వల్లా ప్రజల్లో అసక్తి లేకపోయింది.

జనవరి 12 తేదీన శ్రీ ఎం. జి. ఆర్. కు స్వంతమయిన 'రామవరం' హోటల్ శ్రీ ఎం. ఆర్. రాధా 'మక్కల్ తిలకాన్ని' తుపాకితో కాల్చి, తన్ను తాను ఆత్మహత్య చేసుకొనేందుకు ప్రయత్నించి నట్లు శ్రీ రాధాపై కేరం మోపబడింది. ఈ కేసులో కళ్యాణ దృశ్యాన్ని చూచిన పాపి 'పెట్రోల్ దాన్ పిళ్ళయ్య' నిర్మాత శ్రీ వాసు. ఈ కేసును సైదాపేట సబ్ మేజిస్ట్రేటు కోర్టులో విచారించి, తర్వాత సెషన్స్ కోర్టుకు పంపారు. 91 రోజుల విచారణ పిమ్మట శ్రీ ఎం. ఆర్. రాధాను నేరస్థుడిగా నిర్ణయిస్తూ, న్యాయాధిపతి ఏడు యేండ్ల కఠిన కారాగార శిక్షను విధించారు.

శ్రీ రాధా, శ్రీ ఎం. జి. ఆర్. మ. చంప ప్రయత్నించడానికి కారణం వాళ్ళిలో ఈర్ష్య, రాజకీయ మనస్పర్థ అని నిర్ధారణ చేశారు. శ్రీ రామచంద్రన్ కు పయస్సు మళ్ళినా యింకా కథానాయకుడిగా కొన్ని లక్షల ప్రజా ఆభిమాన నటుడు కావడం రాధాకు గిట్టలేదు. తన మార్కెట్ 'డక్' అయినందుకు ఎం. జి. ఆర్. కారకుడని యీ దారుణమయిన పని చేపాడని నీతిపతి నిర్ణయించారు.

'ఎన్ మడిపు' లేఖలో శ్రీ రాధా - 'కత్తిని మూపి పెట్టుకుంటే ఎలా? కత్తిలో ఒక రిద్దర్ని బలి తీయాలి!' అని వ్రాసిన

దానికి, అంతకు ముందు 8-1-67 న 'పెరియార్ మండవం'లో ఆతడు మాట్లాడిన మాటలకు సంబంధమంది. అదీ గాక, ఎం. జి. ఆర్., వాసులు యిచ్చిన సాక్ష్యం దీన్ని బలపరుస్తుంది అని జడ్జి నిర్ధారణ చేసారు.

శ్రీ రాధాకు బోలెడంత అప్పు వుండడం చేత తన్ను తానే కాల్చి చంపుకొనేందుకు ప్రయత్నించినట్లు, ఈ కేసులో ముద్దాయి రాధా కఠినశిక్ష అనుభవించక తప్పదని జడ్జి నిర్ణయిస్తూ, ఆతడు చేసిన నేరాలకు ఏడేండ్ల కఠిన కారాగారశిక్షను విధించారు. ఈ కేసులో ప్రాసిక్యూషన్ తరపున శ్రీ గోకులకృష్ణన్, డి.పెన్ కాన్సిల్ తరపున శ్రీ మోహనకుమారమంగళం. శ్రీ వాసు మామలై, శ్రీ నటరాజన్ వాదించారు.



ఎం. జి. రామచంద్రన్.

అంగ్రహనితరాలపై

## 'నేరానికి శిక్ష'

శ్రీ ఎం. జి. రామచంద్రన్, శ్రీ ఎం. ఆర్. రాధా చంపాలికి వుద్దేశంతోనే జనవరి 12 న అక్కడికి వచ్చారని, తుపాకితో తూటాలనుకూడ యిక్కడికి రాకముందే పెట్టడం జరిగిందని సెషన్స్ జడ్జి అభిప్రాయపడతూ, ఆతడు చేసిన నేరాలకు ఏడేండ్ల కఠిన జైలుశిక్షను విధిస్తూ, ఈ శిక్షను యేకకాలంలో అనుభవించాలని శాసించారు.

1. ముద్దాయి ఆత్మహత్యకు వూసుకున్నందుకు ఆరుమాసాల సాధారణ జైలు శిక్ష.

2. లైసెన్స్ పొందని రివాల్వరును వుంచుకున్నాడేకి 2 సంవత్సరాల కఠిన కారాగారశిక్ష.

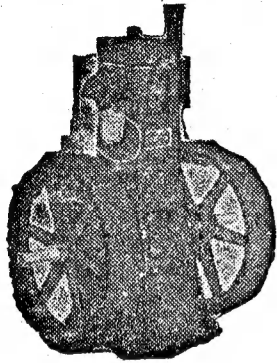
3. తుపాకీని చట్టవిరోధంగా వుపయోగించినందుకు మూడేండ్ల కఠిన జైలుశిక్ష.

రాధా వుపయోగించిన తుపాకీని వెంటనే ప్రభుత్వానికి స్వాధీన పర్చాలి. 'అయుధ చట్టాన్ని' పుల్లంఘించిన రాధాకు యీ దండన సముచితమేనని. ఆతని వృద్ధాప్య వయస్సుపై జాలిపడి 'బి' క్లాసు జైలును యివ్వవలసిందిగా ప్రభుత్వానికి పిఫారసు చేస్తానని జడ్జి డి.పెన్ కాన్సిల్ కు సమాధాన మిచ్చారు.

ఈ కేసు 96 రోజులు సాగింది. ప్రాసిక్యూషన్ 59 మంది సాక్షులను విచారించింది. ఈ కేసుయొక్క తీర్పు 262 పేజీలు వుండడంచేత "శిక్ష" ఎంత విధించాలో అంతవరకే జడ్జి చదివారు.

ఇటీవల యిలా ప్రబలమయిన కేసు మరేదీ లేకపోవడం గమనార్హం.

- బి. ఆర్. శ్రీనివాస్



**'మీనా'** డీజల్ ఇంజన్  
6 H.P. 650 R.P.M.

ఉత్పత్తిదారులు :-

శ్రీ తిరుమలై ఇంజనీరింగ్  
కార్పొరేషన్.

191, శివాజీ ఉజ్వల నగర్,  
కొల్హాపూర్, మహారాష్ట్ర

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో జిల్లా వారిష్టెంట్లుకావాలి

**రు. 2790 సంపాదించండి**

నిట్టి పెట్టుబడి లేకుండా, 3 నెలల  
కాలములోనే మీరు రు. 2,790/-  
వరకు సంపాదించవచ్చును. ఉచిత  
వివరములకు వ్రాయండి.

M.M. C. SCHEME (WAP-6)  
5-A, Ansari Road, Delhi-6.

దీ పా వ ల కి ఉ చిత బహుమతి

ప్రఖ్యాత కార్మిక్ కాలాలు -  
స్పాండిర్లు పై జా. అమృత  
మైనదీజై నలు రంగులతో.  
1 కి రు. 8, 2 కి రు. 15,  
3 కి రు. 21. డింక్స్ రకం  
రు. 12, 2 కి రు. 22,  
3 కి రు. 31/-, 4 కి  
రు. 40/-

గమనిక : 2

కాలాలు అర్హులు

సంపుటానికి పీక్స్ (స్కాన్/లేడి పర్చు  
ఉచితంగా పంపబడును. ప్లీజు పరిమితం.

MAHALAXMI (SHAWLS 27)

G. B ROAD, DELHI-6.



## అనుమానం పెనుభూతం

(60 వ పేజీ తరువాయి)

బట్టి దానికి రూపకల్పన చేయడం జరుగు  
తున్నది. లేకపోతే ఆ చిత్రం రాణించదు.  
అన్ని ప్రాంతాల ప్రజల్ని రంజింపజేయగల  
చిత్రాల నిర్మాణంలో మన మింకా బాల్య  
దశలోనే వున్నాము.

'అనుమానం పెనుభూతం' మూఢనమ్మ  
కాలని ఆధారం చేసికొని నిర్మించిన చిత్రం.  
రవి విదేశాలకి వెళ్లివస్తాడు. తల్లికి పూర్వ  
చారా లెక్కువ. ఆమె ఆజ్ఞల్ని అతను  
శిరసావహిస్తాడు. కాదని గొరిని పెళ్ళాడు  
తాడు. మేనమామకి నిరాశ కలుగుతుంది.  
జ్యోతిష్యులచేత రవి తల్లికి మారిపోయింది,  
ఒక చలనచిత్రానికి సరిపోయినంత 'మనోరా'  
తయారు చేయిస్తాడు. తను తప్పుకున్న  
గోతిలో తనే పడతాడు. అంతిమ విజయం  
హిరోదే!

ఇదే కథ జానపదంగా నిర్మించినట్లయితే  
విరగబడి మాసేవారు ప్రజలు.

యస్. వి. రంగారావు, వాగయ్య, రమా

— సీకరాజు —

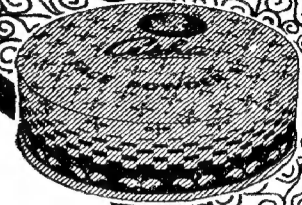
ప్రభ మొదలైన తెలుగు తారలతోపాటు  
శివాజీగణేశన్, కె. ఆర్. విజయ అదిగాగల  
వారు ముఖ్యపాత్రల్లో కనిపిస్తారు. హరి  
దాసుగా నాగేష్ కొద్ది నిమిషాలు కనిపించి  
గిరింతలు పెడతాడు. చాలాకాలం తర్వాత  
ఎ. ఎం. రాజా కంకాన్ని ఈ చిత్రంద్వారా  
వినగల్గుతాం.

భాషాంతరీకరణంలో కొన్ని లోపాలు  
కొట్టొచ్చినట్లు కనిపించినా, వడిన శ్రమ  
వ్రతి మీటర్లోనూ కనిపిస్తుంది. కంకాలు  
విక్రగివంగా ఆమోదించిన సన్నివేశాలు  
చాలా వున్నాయి. నిర్మాతల కృషి ఫలిస్తుంది.  
మాడలేదనే అనుమానం పెట్టుకునేకంటే,  
అందరూ ఈ చిత్రాన్ని చూసి పెను  
భూతాన్ని విదిలించుకోవడం మంచిది!

కె. సి. ఆర్. ఫిలిమ్స్ బానర్ క్రింద  
నిర్మించిన ఈ చిత్రానికి మాటలు, పాటలు  
అనిసెట్టి రాశారు. సంగీతం : కె. వి.  
మహాదేవన్—నూర్యం, నిర్వహణ కె. ఎం.  
నాయుడు. స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వం : కె.  
యస్. గోపాలకృష్ణ. నిర్మాత కె. కంద్ర  
శేఖర రెడ్డి.

## సినిమావెలి

- రాష్ట్రంలో పాఠశాల పనులయ్యే విద్యార్థుల వస్తుల్లో పది శాతం చిత్ర సరిశ్రమ లభి  
వుద్దీకి, లలిత కళలకు వినియోగించడానికి ఆంధ్రప్రదేశ్ మంత్రివర్గం నిశ్చయించింది.  
ఈ వస్తు ద్వారా ప్రభుత్వానికి ఏటా రెండుకోట్ల రూపాయలపైగా ఆదాయం వస్తుంది.
- హిందీ చిత్ర నిర్మాతలు తమ చిత్రాల 'టైటిల్స్'కి దేవనాగరి లిపినే ఉపయోగించ  
లని కేంద్ర సమాచారశాఖ అక్టోబర్ 28 వ తేదీన ఒక ఠేబల్ 'ఫిలిం ప్రొడ్యూసర్స్ గిడ్  
ఆఫ్ ఇండియా'ని కోరింది.
- సేద్యగాయని లతామంగేష్కర్ వెంకటాచలం కుమార్, ట్రిటల్లో మరణించి  
వచ్చారు. మాంట్రియల్లో ఎక్స్ పో 67 ప్రదర్శనని కూడా ఆమె సందర్శించారు.
- రవి ప్రొడక్షన్స్ వారి గొప్పవారి గోత్రాలు ఈ నెల 9 వ తేదీన, లలితా టివీలో  
'రూపస్యం' 10 వ తేదీన ఆంధ్రలో విడుదల అయివాయి.



## ఆశా మగువల అందమునకు మెఱుగులు దిద్దును

ఆశా స్నో మరయు పొడరును ఉపయోగిస్తే మీ ముఖ వర్ణము  
సొగసుగా, నహజముగా వెలుగొందును. వీటితో మీ ముఖ  
దర్శమును మృదువుగా మనోహరముగా చేసుకోండి.  
నల్లని అవర్ణతయైన మీ కళ్లకు ఆశా కాటుకను కను  
రెప్పలకు దిద్దుకోండి. కాదునలుపైన ఆశా కాటుక  
మీ కళ్లకు చల్లదనమును హాయిని యిస్తుంది.  
ముస్తాలు పూర్తి చేయుటకు ఆశా కుంకుమతో బొట్టు  
పెట్టుకోండి. ఇది దీప శిఖవంటి ఎరుపు, ముదర ఎరుపు,  
నలుపు, మూడు రంగులలో లభించును.



**Asha**

ఫేస్ పౌడరు • స్నో • కాటుక • కుంకుమ

